



**Pontificia y Real
Archicofradía
del
Dulce Nombre de Jesús
Nazareno del Paso
y
María Santísima de la
Esperanza**

DOSIER DE PRENSA

SEMANA SANTA 2022



*Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso
y
María Santísima de la Esperanza*

SEMANA SANTA 2022

Nombre: Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza.

Fundación: Aunque parece que ya existía antes, los primeros datos fehacientes que se poseen son de 1567, la capilla de la archicofradía en Santo Domingo data de 1.575. En 1641 se funda la Hermandad de la Madre de Dios de la Esperanza, que desde el primer momento se une a la Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso.

Fecha de ingreso en la Agrupación de Cofradías de Semana Santa: 1.921 (hermandad fundadora).

Sede canónica: Basílica del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza. Inaugurada en 1988.

Sede social: Calle San Jacinto 1-3, 29007, Málaga.

Número de hermanos: 4.600.

Director espiritual: Ilmo. Sr. D. Antonio Jesús Carrasco Bootello.

Hermano mayor: D. Carlos Javier López Armada.

LAS IMÁGENES. AUTORÍA Y CARACTERÍSTICAS

DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO DEL PASO:

Obra tallada en madera de pino de Flandes por Mariano Benlliure y Gil en Madrid 1935, aunque no llegó a Málaga hasta 1940. Bendecida en la Iglesia de Santo Domingo el 13 de marzo de 1940.

Se trata de una imagen clásica de una belleza impresionante. El rasgo más acusado es la serenidad que refleja la cara. Esta escultura vino a sustituir a la única imagen conocida del Dulce Nombre de Jesús, incendiada la madrugada del 12 de mayo de 1931 en los disturbios que acompañaron en Málaga el establecimiento de la II República Española. Es el Nazareno de mayor envergadura de cuantos se procesiona en Málaga: 1,84 metros.

Según la crítica es una de las imágenes de mayor novedad y a la vez calidad artística de cuantas se procesiona actualmente en la Semana Santa de Málaga y se destaca que la imagen del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso, bella, clásica y serena efigie, supera con creces el nivel artístico de la imaginería malagueña del siglo XX.

Desde 1609 protagoniza el que está considerado el acto más antiguo de la Semana Santa de Málaga, la bendición al pueblo desde la plaza de la Constitución.



Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso

y

María Santísima de la Esperanza

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA:

La Virgen de la Esperanza es una Dolorosa de candelero de evidente y manifiesta proyección devocional, lo que significa fundamentalmente que se trata de una escultura que tiene tallada únicamente el rostro y las manos, concebida con el fin primordial de provocar la devoción del fiel, expresando su tristeza de forma serena, sin gesticulaciones ni aspavientos, pero ampliamente reconocible por las lágrimas de cristal que surcan sus mejillas y el pañuelo de encaje que lleva en la mano (manípulo) para enjugar el llanto. La imagen data de 1641, atribuida al círculo de Pedro de Mena, y ha sido sometida a varias restauraciones, las dos últimas por Luis Álvarez Duarte.

Concretándonos a sus características concretas y determinadas de Virgen la Virgen tiene altura total de 1,67 m, (la devanadera se sitúa a 1,10 m.), presentando una cabeza de tamaño natural de fina forma ovalada (20 cms. de altura y 10 cms. de anchura media), con un rostro (mascarilla) de delicado modelado y artística policromía, mientras que la parte trasera (zona craneal) aparece tan solo formalmente a siluetada (armazón osamental) para ser cubierto con peluca natural recogida en su parte posterior.

La posición de su cabeza es marcadamente frontal e inclinada levemente hacia adelante en un deseo de comunicación y diálogo con el fiel. Al mismo tiempo, su delicada cara, realizada por la elegancia plástica del cuello, es de profunda belleza, dejando bien conjugado con su gesto de pena y tristeza. En esta doble dicotomía de hermosura y dolor que también refleja el rostro de la Virgen de la Esperanza, indiscutiblemente si alguno de ellos sobresale, es el de su innata belleza femenina de joven adolescente hasta el punto de que su faz apenas está deformada por el dolor, concentrándose éste tan sólo en las lágrimas de cristal y boca entreabierta con la incipiente deformación de la comisura de sus labios.

Sus grandes ojos (postizos y de cristal) son de profundas pupilas negras, que realzan en gran parte su atractiva belleza, con la mirada un tanto absorta en la distancia inmensa de su soledad. El brillo del cristal amortiguado por las pestañas de pelo natural humaniza en gran medida su triste expresión, que alcanza su máximo grado y exteriorización con las lágrimas transparentes de cristal que al recorrer parte de la blandura de sus mejillas, adheridas a la encarnadura, dejan un visible surco de dolor (son un total de cinco lágrimas: tres en la mejilla derecha y dos en la izquierda). Sin duda alguna, este elemento complementario a lo escultórico, es el más significativo del dolor de la imagen de la Virgen de la Esperanza.



*Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso
y
María Santísima de la Esperanza*

TRONOS

-CRISTO

Material: Trono de madera.

Autor: Talla: Francisco Palma Burgos siguiendo el diseño del malagueño Fernando Guerrero-Strachan y Rosados. La imaginería y los relieves son obra de Manuel Carmona.

En las esquinas figuran grupos de tres niños que sostienen sobre sus cabezas grandes faroles, aspecto que dota de una gran personalidad al trono, una joya del barroco andaluz. En el frontal destaca la capilla central con la imagen de una Dolorosa y en la trasera, en uno de los relieves, se presenta la escena en que la Virgen recibe el cuerpo muerto de Jesús

Dimensiones: 475 centímetros de largo, 354 centímetros de ancho y 113 centímetros de alto.

Hombres de trono: 220 (Túnica color morado con el escudo de la archicofradía bordado en el lado izquierdo y faraona del mismo color).

Mayordomos: D. Adolfo González Porras (titular), D. José María Hinojosa Montañés y D. Félix Narváez Ruiz del Portal (adjuntos).

Exorno floral: Exorno floral compuesto por 5.000 tallos de iris morado.

Túnica: Vestirá túnica de terciopelo morado bordada en hilo de oro por los talleres de D. Salvador Oliver y diseñada por D. Eloy Téllez, estrenada en la cuaresma de 2018.

Vestidor de la imagen: D. Tadeo Furest Durán (Albacea General de la Archicofradía) y D. Juan Francisco Leiva Aguilar.

Acompañamiento musical: Banda de Música Miraflores-Gibraltar (110 integrantes),

Acompañamiento militar: Jefes y oficiales del Cuerpo de Intendencia, hermano mayor honorario de la archicofradía desde 1943. La presidencia irá tras el trono del Nazareno.

Marchas dedicadas:

'Nazareno del Paso', Benjamín Esparza (1996)

'Nazareno del Paso', Francisco Haro Sánchez (1996).

'El Dulce Nazareno', Álvaro Ceregido Pérez (2009).

'Dulce Nombre', Desiderio Artola (1995).

'El Nazareno bendice', Guillermo Urrestarazu Capellán (2006).

'Rey de Reyes', Arturo Cáceres (2005) Para cornetas y tambores.

"Los Intendentes al Nazareno" Abel Moreno (2018).



Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso
y
María Santísima de la Esperanza

“Nazareno del Paso”, Miguel Pérez (2020).

“Señor del Paso” José Antonio Molero. *(curiosidades)

“Camino a tu bendición”, José Antonio Molero (2022).

-VIRGEN

Material: madera tallada, dorada y policromada.

Autor: Adrián Risueño y Andrés Cabello Requena. Imaginería: Manuel Carmona y Raúl Trillo. Orfebrería: T. Lama, Villarreal, Campanario y Cristóbal Martos.

Arbotantes y trono restaurados: Madera tallista D. Manuel Toledano Gómez de Málaga, dorado y estofado taller Manolo y Antonio Doradores de Sevilla.

Dimensiones: 567 centímetros de largo, 470 de ancho y 74 de alto.

Manto: Bordado sobre terciopelo verde y en hilo de oro por las Madres Adoratrices (1952).

Corona: La corona de coronación de los Talleres Granda (1988) realizada en oro con incrustaciones de diamantes y esmaltes.

Saya: La bordada en hilo oro por Esperanza Elena Caro (1969).

Candelería: Realizada en plata de ley por el orfebre sevillano Juan Borrero (2004).

Palio: Realizado en el taller Bordados de la Trinidad en el año 2000.

Hombres de trono: 267 (con túnica blanca, faraona verde y el escudo de la archicofradía bordado en el lado izquierdo).

Mayordomos: D. Alfredo Robles Tembours (titular), D. Andrés Mira Cremades y D. Sergio Morales Millán (adjuntos).

Exorno floral: Ánforas compuestas por azucenas blancas y otras flores narcisos, jacintos, solidago y flor de cera en color blanco, e hypericum en color crema, además de esparraguera y diferentes verdes.

Vestidor de la imagen: D. Juan Francisco Leiva.

Acompañamiento musical: Banda de Música de la Esperanza (94 integrantes)

Marchas dedicadas:

'Himno de Coronación de la Esperanza', Perfecto Artola (1988).

'Esperanza', Pedro Morales (1997).

'Esperanza Coronada', Pedro Morales (1998).

'Madre de Dios de la Esperanza', Raúl Guirado (1999).



*Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso
y
María Santísima de la Esperanza*

'Sentimiento Perchelero', José Antonio Molero (2002).

'Bajo el Cielo', Juan Manuel Parra (2010).

'Reina Coronada', Juan Manuel Parra (2013).

"Y de la Esperanza", Adolfo Gálvez González (2019).

"Esperanza Malagueña", José Antonio Molero Luque (2019).

"A tus plantas, Esperanza", Jesús Joaquín Espinosa de los Monteros (2019).

"La Esperanza de Málaga", Abel Moreno Gómez (2019).

'La Virgen de la Esperanza', Alberto Escámez (1952) Para cornetas y tambores.

'Lágrimas de Esperanza', Pedro Carrasco (2002) Para cornetas y tambores.

'Divina Señora', Raúl Guirado (2002) Para cornetas y tambores.

"Vita in terra", Isidro J. García (2020).

"Mirada de Esperanza", Manuel Quesada y Pablo Grana (2020).

LA PROCESIÓN.

Jefe de procesión: D. Carlos Javier López Armada.

Subjefe de procesión: D^a Esperanza Narváez Ruiz del Portal.

Banda de cabeza de procesión: Banda de Cornetas y Tambores de la Esperanza. (Desde la Torre Sur, una vez se abandone el Recorrido Oficial). Número de integrantes: 105.

Sección Cristo:

- Número de nazarenos y cuerpo de acólitos: 475.
- Color túnicas: Terciopelo morado, con cola y escapulario bordado.
- Jefe de sección: D. Antonio Javier Salmerón López.

Sección Virgen:

- Número de nazarenos y cuerpo de acólitos: 582.
- Color túnicas: Terciopelo verde, con cola y escapulario bordado.



Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso
y
María Santísima de la Esperanza

- Jefe de sección: D. Tadeo Furest Durán.

CURIOSIDADES.

- Conforme a la tradición, el recorrido de la Archicofradía estará alfombrado del romero que esparcen los *acólitos del romero* durante el transcurso de la procesión. Desde que se retiró el camión hace cinco años, son estos jóvenes de la cofradía los encargados de cumplir con la icónica labor que es seña de identidad de la hermandad. Es importante resaltar la labor que realizan y la necesidad de que la Málaga cofrade respete esta tarea. *Recuerda, el romero cuando pase la Esperanza.* Agradecer especialmente la colaboración al Ayuntamiento de Málaga a través del Área de Medio Ambiente y Área de Movilidad, Servicio de Parques y Jardines, LIMASAN, SMASSA, Servicios Operativos y Agrupación de Cofradías.
- El 18 de junio de 1988, María Santísima de la Esperanza fue coronada canónicamente. El salvador de la imagen en los disturbios de la Segunda República, Francisco Sánchez Segarra, y la Agrupación de Cofradías -entonces presidida por Francisco Toledo- fueron los padrinos del multitudinario acto, que se celebró en la plaza de la Constitución.
- Este año, la Virgen de la Esperanza es la protagonista del cartel de la Semana Santa de Málaga del 2022. En la obra realizada por nuestro hermano D. Fernando Prini Betés, la titular mariana de nuestra archicofradía aparece representada a través de una antigua stampa fotográfica tomada en la década de los años 20 del siglo pasado. Por este motivo, María Santísima de la Esperanza fue ataviada evocando la estética que reproduce el cartel de Fernando Prini durante la celebración del traslado de la Basílica al salón de tronos.

NOVEDADES PROCESIÓN 2022.

- El cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo será el encargado de recitar el soneto de la bendición al Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso. Amigo Vallejo predicó durante la celebración del triduo a María Santísimo de la Esperanza en diciembre de 2018.
- Por primera vez en la procesión del Jueves Santo sonará tras el Nazareno del Paso la marcha “*Señor del Paso*”, obra compuesta por José Antonio Molero Luque a la edad de 18 años. También se estrena la obra “*Camino a tu bendición*”, compuesta por el mismo autor.



Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso
y
María Santísima de la Esperanza

- La Archicofradía discurrirá en la tarde-noche del Jueves Santo por el barrio del Perchel, accediendo al recorrido oficial tras cruzar el puente de la Aurora. A través de este itinerario se pretenden evitar las zonas acotadas por las obras, permitiendo una mayor cercanía del pueblo con nuestros Sagrados Titulares, una revitalización del barrio y recordar una estampa única de la que ya se pudo disfrutar durante la procesión magna *Camino de la gloria*.
- Estreno de un juego de cuatro incensarios y dos navetas elaborados en el taller cordobés de orfebrería Jesús Amaro.
- Los trabajos de restauración del trono de María Santísima de la Esperanza, que ya se vieron en la magna *Camino de la Gloria*, del pasado mes de octubre, podrán contemplarse durante la procesión. El conjunto ha sido sometido a una intervención integral que comenzó con la reforma interna y consolidación estructural de los arbotantes. Esta primera fase, que arrancó en 2016, permitió afianzar la solidez de cada uno de los brazos que componen esta parte del trono, saneando los materiales y eliminando los tubos internos de acetileno en favor de la cera natural. Del mismo modo, durante los años siguientes, los trabajos se centraron en la carpintería y arreglo del cajillo interior, culminando con el dorado (con oro de la máxima calidad) en 2020. Así, se podrá contemplar la restauración del trono de María Santísima de la Esperanza en su totalidad; una obra realizada entre 1943 y 1949 por Adrián Risueño, Andrés Cabello Requena y Luis Ramos Rosas.

TEXTO DEL SONETO

*Media noche. Se acerca el Nazareno
por entre un mar de corazones fieles.
Sobre alfombra de rosas y claveles
camina con vaivén blando y sereno.*

*Lleno de excelsitud, de gloria lleno,
reflejando en su faz penas crueles
va poniendo en las almas luz y mieles,
mieles y luz que del dolor son freno.*

*Se detiene la imagen soberana.
Suena un clarín. La voz de una campana
algo divino y mágico predice.*

*Se oye un himno triunfal. La luna brilla.
El pueblo emocionado, se arrodilla,*



*Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso
y
María Santísima de la Esperanza*

¡y el Dulce Nazareno lo bendice!

HORARIO E ITINERARIO.

- Salida: 21:15 horas
- Tribuna: 23:50 horas
- Torre Sur: 1:50 horas
- Encierro: 4:50 horas.

Recorrido:

Basílica del Paso y de la Esperanza, Glorieta de Lola Carrera, Cerezuela, San Jacinto, Huerta del Obispo, Agustín Parejo, Plaza de Doña Trinidad, Álvaro de Bazán, Mármoles, Puente de la Aurora, Pasillo de Santa Isabel, Cisneros, Especería, Plaza de la Constitución (BENDICIÓN), Tribuna, Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de la Marina, Molina Lario, Strachan, Torre de Sandoval, Bolsa, Marqués de Larios, Marín García, Mesón de Vélez, Dr. Felipe Sánchez de la Cuesta Alarcón, Antonio Baena Gómez, Martínez, Atarazanas, Prim, Puente de la Esperanza, Hilera, Glorieta de Lola Carrera y a su templo.

COMUNICACIÓN.

- Contacto de prensa: Antonio Montilla (600 83 31 19).
- Web: www.pasoyesperanza.es
- Email: secretaria@pasoyesperanza.es
- Twitter oficial: @pasoyesperanza.
- Instagram: pasoyesperanza