Archicofradía del Paso y la Esperanza

Dossier de prensa | Actos y cultos
Semana Santa 2021

Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza.

#JSEsperanza

Veneración a los Sagrados Titulares

HORARIOS DE APERTURA DE LA BASÍLICA Y MUSEO-SALÓN DE TRONOS

- **Miércoles 24 de marzo |** 10:00h.-14:00h. y 17:00h.-21:00h.
- **Jueves 25 de marzo |**
  Basílica: cerrada por preparativos.
  Museo-salón de tronos: 10:00h.-14:00h. y 17:00h.-21:00h.
- **Viernes 26 de marzo |** 10:00h.-14:00h. y 17:00h.-21:00h.
- **Sábado 27 de marzo |**
  Basílica: 17:00h.-21:00h;
  Museo-salón de tronos: 10:00h.-14:00h. y 17:00h.-21:00h.
- **Domingo de Ramos a Viernes Santo |** 10:00h.-14:00h. y 17:00h.-21:00h.
- **Jueves Santo 1 de abril |** 10:00 a 21:30 ininterrumpidamente.

*La Archicofradía del Paso y la Esperanza participará de los Santos Oficios que se celebrarán en la Parroquia de Santo Domingo el Jueves Santo y Viernes Santo a las 17:00h. El Jueves Santo se celebrará en Santo Domingo, a las 17:45h., la Hora Santa ante el Monumento al Santísimo.

ALTAR DE CULTOS A LOS SAGRADOS TITULARES

La Basílica de la Esperanza presenta una imagen inédita. Para esta ocasión, la Virgen de la Esperanza ocupa el espacio central de la iglesia. Dispuesta sobre una tarima, y exornada con primacía de la azucena y romero, luce el manto de procesión verde y bordado en oro por las Madres Adoratrices en 1952.

El Cristo, ocupando el presbiterio del altar mayor, se presenta al pueblo de Málaga sobre un monte de corcho exornado con flores silvestres, con predominio de las calas, y atributos pasionistas. Durante la Semana Santa lucirá túnica lisa de terciopelo morado y cruz lisa. El Jueves Santo vestirá túnica de terciopelo morado bordada por los talleres de D. Salvador Oliver y diseñada por D. Eloy Téllez, estrenada en la cuaresma de 2018.

En el altar mayor se ha erigido un monumento eucarístico compuesto por flores blancas (claveles), más de 150 piezas de candelería, y los paños de plata salidos de los talleres de Juan Borrero en 2005, sobre el que se sitúa el sagrario.

El Jueves Santo, a las 13:00h, se realizará en el interior del templo la meditación de la Palabra de Dios.

CANAL DE YOUTUBE

Para este Jueves Santo, la Archicofradía ha preparado una programación especial que se emitirá en el canal de YouTube. Desde las 10:00 de la mañana, se retransmitirá en directo todo lo que ocurra en el interior de la Basílica así como en el museo-salón de tronos. Se ha instalado un novedoso equipo de cámaras que emitirá en señal 4K todos los contenidos, algo en lo que la Archicofradía será pionera. Contaremos igualmente con el equipo de realización de BlogoSur.

Durante toda la jornada se intercalarán grabaciones inéditas de la Banda de Música de Miraflores Gibraljaire, la Banda de Cornetas y Tambores del Paso y la Esperanza y la Banda de Música de la Esperanza así como de otros documentales y películas de la Corporación, digitalizados y remasterizados para la ocasión.

A las 23:00 horas, la Archicofradía estrenará, en exclusiva, un documental producido por Libélula Films, además de las intervenciones musicales de Berna Perles y el artista Arcángel.

OTRAS ACTIVIDADES DE INTERÉS

El sábado de Pasión (27 de marzo), la **Banda de Música** de la Esperanza ofrecerá un **concierto en el patio del Hospital Civil de Málaga.** Un acto con aforo restringido únicamente para aquellas personas que se encuentren ingresadas en el hospital, con el objetivo de acercar los sonidos de la Semana Santa a una comunidad que tiene por tradición reencontrarse con las cofradías cada Sábado de Pasión.

Ese mismo día (27 de marzo), la Archicofradía celebrará el taller infantil **"Pasos de Esperanza",** enfocado a niños de entre 4 y 12 años. A través de hermanos y hermanas titulados en el grado de magisterio, los más pequeños podrán conocer de primera mano cómo se realizan las labores de albacería, montaje de los tronos, cuidado del patrimonio, trabajo que realizan las bandas, cómo es ser nazareno y, por supuesto, compartir un rato de acercamiento y oración con los Sagrados Titulares. Con esta actividad, se pretende dar a conocer a los más pequeños el día a día de la Cofradía y, además, conseguir el arraigo de una generación que en los próximos años puede sentir la desafección por la falta de procesiones.

Los **donativos** recaudados de la papeleta de sitio irán destinados a **proyectos de investigación contra la Covid-19** llevados a cabo por la Universidad de Málaga así como a campañas asistenciales desarrolladas por la Bolsa de Caridad.

El t**rono de la Virgen lucirá totalmente restaurado** tras el proceso de conservación y dorado llevado a cabo en los últimos tres años.

Para más información, se recomienda a todos los hermanos, devotos, así como medios de comunicación, seguir de forma habitual las **redes sociales de la Archicofradía** (@pasoyesperanza en Twitter, pasoyesperanza en Instagram y Paso y Esperanza en Facebook) la página web (www.pasoyesperanza.es) y el canal de YouTube Paso y Esperanza, activando las notificaciones de nuestros medios.

Semana Santa 2021

Nombre | Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza.
Fundación | Aunque parece que ya existía antes, los primeros datos fehacientes que se poseen son de 1567, la capilla de la archicofradía en Santo Domingo data de 1.575. En 1641 se fundó la Hermandad de la Madre de Dios de la Esperanza, que desde el primer momento se une a la Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso.
Fecha de ingreso en la Agrupación de Cofradías de Semana Santa | 1.921 (hermandad fundadora).
Sede canónica | Basílica del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza. Consagrada en 1988.
Sede social | Calle San Jacinto 1-3, 29007, Málaga.
Número de hermanos | 4.892.
Director espiritual | Rvdo. D. Antonio Jesús Carrasco Bootello
Hermano mayor1 D. Carlos Javier López Armada.

LAS IMÁGENES. AUTORÍA Y CARACTERÍSTICAS

DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO DEL PASO

Obra tallada en madera de pino de Flandes por Mariano Benlliure y Gil en Madrid 1935, aunque no llegó a Málaga hasta 1940. Bendecida en la Iglesia de Santo Domingo el 13 de marzo de 1940.

Se trata de una imagen clásica de una belleza impresionante. El rasgo más acusado es la serenidad que refleja la cara. Esta escultura vino a sustituir a la única imagen conocida del Dulce Nombre de Jesús, incendiada la madrugada del 12 de mayo de 1931 en los disturbios que acompañaron en Málaga el establecimiento de la II República Española. Es el Nazareno de mayor envergadura de cuantos se procesiona en Málaga: 1,84 metros.

Según la crítica es una de las imágenes de mayor novedad y a la vez calidad artística de cuantas se procesiona actualmente en la Semana Santa de Málaga y se destaca que la imagen del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso, bella, clásica y serena efigie, supera con creces el nivel artístico de la imaginería malagueña del siglo XX.

Desde 1609 protagoniza el que está considerado el acto más antiguo de la Semana Santa de Málaga, la bendición al pueblo desde la plaza de la Constitución.

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

La Virgen de la Esperanza es una Dolorosa de candelero de evidente y manifiesta proyección devocional, lo que significa fundamentalmente que se trata de una escultura que tiene tallada únicamente el rostro y las manos, concebida con el fin primordial de provocar la devoción del fiel, expresando su tristeza de forma serena, sin gesticulaciones ni aspavientos, pero ampliamente reconocible por las lágrimas de cristal que surcan sus mejillas y el pañuelo de encaje que lleva en la mano (manípulo) para enjugar el llanto. La imagen data de 1641 de autor anónimo y ha sido sometida a varias restauraciones, las dos últimas por Luis Álvarez Duarte.

Concretándonos a sus características concretas y determinadas de Virgen la Virgen tiene altura total de 1,67 m, (la devanadera se sitúa a 1,10 m.), presentando una cabeza de tamaño natural de fina forma ovalada (20 cms. de altura y 10 cms. de anchura media), con un rostro (mascarilla) de delicado modelado y artística policromía, mientras que la parte trasera (zona craneal) aparece tan solo formalmente a siluetada (armazón osamental) para ser cubierto con peluca natural recogida en su parte posterior.

La posición de su cabeza es marcadamente frontal e inclinada levemente hacia adelante en un deseo de comunicación y diálogo con el fiel. Al mismo tiempo, su delicada cara, realzada por la elegancia plástica del cuello, es de profunda belleza, dejando bien conjugado con su gesto de pena y tristeza. En esta doble dicotomía de hermosura y dolor que también refleja el rostro de la Virgen de la Esperanza, indiscutiblemente si alguno de ellos sobresale, es el de su innata belleza femenina de joven adolescente hasta el punto de que su faz apenas está deformada por el dolor, concentrándose éste tan sólo en las lágrimas de cristal y boca entreabierta con la incipiente deformación de la comisura de sus labios.

Sus grandes ojos (postizos y de cristal) son de profundas pupilas negras, que realzan en gran parte su atractiva belleza, con la mirada un tanto absorta en la distancia inmensa de su soledad. El brillo del cristal amortiguado por las pestañas de pelo natural humaniza en gran medida su triste expresión, que alcanza su máximo grado y exteriorización con las lágrimas transparentes de cristal que al recorrer parte de la blandura de sus mejillas, adheridas a la encarnadura, dejan un visible surco de dolor (son un total de cinco lágrimas: tres en la mejilla derecha y dos en la izquierda). Sin duda alguna, este elemento complementario a lo escultórico, es el más significativo del dolor de la imagen de la Virgen de la Esperanza.

TRONOS

CRISTO

Material | Trono de madera.

Autor Talla | Francisco Palma Burgos siguiendo el diseño del malagueño Fernando Guerrero-Strachan y Rosados. La imaginería y los relieves son obra de Manuel Carmona.

En las esquinas figuran grupos de tres niños que sostienen sobre sus cabezas grandes faroles, aspecto que dota de una gran personalidad al trono, una joya del barroco andaluz. En el frontal destaca la capilla central con la imagen de una Dolorosa y en la trasera, en uno de los relieves, se presenta la escena en que la Virgen recibe el cuerpo muerto de Jesús
Dimensiones: 475 centímetros de largo, 354 centímetros de ancho y 113 centímetros de alto.

Hombres de trono | 224 (Túnica color morado con el escudo de la archicofradía bordado en el lado izquierdo y faraona del mismo color).

Túnica | Durante la Semana Santa vestirá túnica lisa de terciopelo morada y cruz lisa. Será expuesto a la veneración de los fieles sobre un monto de corcho exornado con flores silvestres y motivos pasionistas. El Jueves Santo vestirá túnica de terciopelo morado bordada por los talleres de D. Salvador Oliver y diseñada por D. Eloy Téllez, estrenada en la cuaresma de 2018.
Vestidor de la imagen: D. Tadeo Furest Durán (Albacea General de la Archicofradía) y D. Juan Francisco Leiva Aguilar.

Acompañamiento militar | Jefes y oficiales del Cuerpo de Intendencia, hermano mayor honorario de la Archicofradía desde 1943. La presidencia irá tras el trono del Nazareno.

Marchas dedicadas |
'Nazareno del Paso', Benjamín Esparza (1996). 'Nazareno del Paso', Francisco Haro Sánchez (1996). 'El Dulce Nazareno', Álvaro Ceregido Pérez (2009).
'Dulce Nombre', Desiderio Artola (1995).
'El Nazareno bendice', Guillermo Urrestarazu Capellán (2006).
'Rey de Reyes', Arturo Cáceres (2005) Para cornetas y tambores.
"Los Intendentes al Nazareno" Abel Moreno (2018).
"Nazareno del Paso", Miguel Pérez (2020).
"Señor del Paso" José Antonio Molero.*(curiosidades)

VIRGEN

Material | madera tallada, dorada y policromada.

Autor | Adrián Risueño y Andrés Cabello Requena.

Imaginería | Manuel Carmona y Raúl Trillo.

Orfebrería | T. Lama, Villarreal, Campanario y Cristóbal Martos.

Arbotantes y trono restaurados | Madera tallista D. Manuel Toledano Gómez de Málaga, dorado y estofado taller Manolo y Antonio Doradores de Sevilla.

Dimensiones | 567 centímetros de largo, 470 de ancho y 74 de alto.

Manto | Bordado en terciopelo verde por las Madres Adoratrices (1952); **Corona |** La corona de coronación de los Talleres Granda (1988); **Saya |** bordada por Esperanza Elena Caro (1969); **Candelería |** Realizada por el orfebre sevillano Juan Borrero (2004); **Palio |** Realizado en el taller Bordados de la Trinidad en el año 2000.

Hombres de trono | 264 (con túnica blanca, faraona verde y el escudo de la archicofradía bordado en el lado izquierdo).

Vestidor de la imagen | D. Juan Francisco Leiva.

Acompañamiento musical | Banda de Música de la Esperanza.

Marchas dedicadas |
'Himno de Coronación de la Esperanza', Perfecto Artola (1988).
'Esperanza', Pedro Morales (1997).
'Esperanza Coronada', Pedro Morales (1998).
'Madre de Dios de la Esperanza', Raúl Guirado (1999). 'Sentimiento Perchelero', José Antonio Molero (2002). 'Bajo el Cielo', Juan Manuel Parra (2010).
'Reina Coronada', Juan Manuel Parra (2013).
"Y de la Esperanza", Adolfo Gálvez González (2019).
"Esperanza Malagueña", José Antonio Molero Luque (2019).
"A tus plantas, Esperanza", Jesús Joaquín Espinosa de los Monteros (2019).
"La Esperanza de Málaga", Abel Moreno Gómez (2019).
'La Virgen de la Esperanza', Alberto Escámez (1952) Para cornetas y tambores. 'Lágrimas de Esperanza', Pedro Carrasco (2002) Para cornetas y tambores. 'Divina Señora', Raúl Guirado (2002) Para cornetas y tambores.
"Vita in terra", Isidro J. García (2020).
"Mirada de Esperanza", Manuel Quesada y Pablo Grana (2020).

La procesión 2019

Banda de cabeza de procesión | Banda de Cornetas y Tambores de la Esperanza. (Desde plaza del Obispo, una vez se abandone el Recorrido Oficial).

Sección Cristo |
- Número de nazarenos: 325.
- Color túnicas: Terciopelo morado, con cola y escapulario bordado.

Sección Virgen |
- Número de nazarenos: 452.
- Color túnicas: Terciopelo verde, con cola y escapulario bordado.

TEXTO DEL SONETO

Media noche. Se acerca el Nazareno por entre un mar de corazones fieles.
Sobre alfombra de rosas y claveles camina con vaivén blando y sereno.

Lleno de excelsitud, de gloria lleno, reflejando en su faz penas crueles
va poniendo en las almas luz y mieles, mieles y luz que del dolor son freno.

Se detiene la imagen soberana.
Suena un clarín. La voz de una campana algo divino y mágico predice.

Se oye un himno triunfal. La luna brilla. El pueblo emocionado, se arrodilla,
¡y el Dulce Nazareno lo bendice!

Vocalía de comunicación

Web | www.pasoyesperanza.es

Email | secretaria@pasoyesperanza.es

Twitter oficial | @pasoyesperanza.

Instagram | pasoyesperanza.

Facebook | Paso y Esperanza.

Canal de YouTube | Paso y Esperanza.

#JSEsperanza

Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús
Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza.