Esperanza 2017

# ANUARIO DE LA PONTIFICIA Y REAL ARCHICOFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO DEL PASO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

NÚMERO III (ÉPOCA III)

*Consejo de redacción*
Juan Muñoz Solano
José María Vera Fernández
Juan Romera
Andrea Luque
Antonio Montilla Romero (coordinación)

*Fotografías*
Pepe Gómez
Luis Miguel Gómez Pozo
Eduardo Nieto
Archivo Histórico del Paso y la Esperanza

*Fotografía de la portada*
Fotografía de Pepe Gómez durante la procesión del Jueves Santo.

*Fotografía de la contraportada*
Instantánea de Pepe Gómez durante el rezo del vía crucis y traslado de las imágenes a sus tronos procesionales en cuaresma.

*Edita*
Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza.

*Contacto*
Correo postal: Calle San Jacinto, números 1 y 3, 29007 Málaga
Teléfonos: 952 614 396 y 952 612 776
Web: www.pasoyesperanza.es
Twitter: @pasoyesperanza
Email: prensapasoyesperanza@gmail.com

*Impresión*
Gráficas Urania

*Depósito legal*
MA-278/03

## SUMARIO

2 **Carta del director espiritual, don Antonio Coronado**

4 **Carta del hermano mayor, Carlos López Armada**

7 **Crónica del Jueves Santo**
Por Juan Muñoz Solano

30 **Mis vivencias del Jueves Santo, por Luis del Olmo**

33 **La entrevista: Luis Álvarez Duarte**

39 **Reportaje. Miradas de Pasión**

58 **Archicofrades en mi recuerdo**
Por Juan Ignacio Montañés

60 **Centrales**

62 **Reportaje. 25 años de la banda de música**
Por Juan Romera

70 **El patrimonio**
Por José María Vera y Salvador Moret

75 **Formación. 'Reflexiones en torno a la ciencia y la fe'**
Por Andrés E. García Infante

81 **Historia. 'En 1931 se inauguró la capilla del Paso y la Esperanza'**
Por José Jiménez Guerrero

90 **Reportaje sobre caridad**

96 **Artículo de investigación. 'Los altares y capillas de nuestros Titulares en Santo Domingo'**
Por Carlos Ismael Álvarez García

104 **Memoria de un año y primeras puntadas de la túnica del Nazareno**
Por Juan Romera

113 **La Esperanza en las redes sociales**
Por Andrea Luque

117 **Luis Méndez, en el recuerdo**

118 **Felicitación navideña**

# CARTA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

Queridos hermanos:

Se acercan los días en los que celebraremos la fiesta de nuestros Sagrados Titulares, el Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y nuestra Madre, María Santísima de la Esperanza. Días grandes, de los que se guardan en el corazón, en los que hemos de crecer en nuestro amor y devoción a ellos, y tener muy presente cada uno de nosotros y como Archicofradía, la llamada que el Papa Francisco nos hace en su Exhortación ***Evangelii gaudium*** a ser evangelizadores con espíritu; es decir, a ser discípulos del Nazareno del Paso que rezan y trabajan incansablemente por anunciarlo a todos aquellos que aún no se han encontrado con Él. Por lo tanto, aprovechemos estos días para revisar y reavivar nuestro deseo de ser auténticos discípulos del Maestro, que responden con fidelidad a la tarea que ha depositado en nosotros, como discípulos y cofrades.

Discípulos y cofrades que aman profundamente a Cristo, el Nazareno del Paso, con todo el corazón, con toda el alma, con todo el entendimiento y con todo el ser; que lo buscan constantemente en su día a día, y lo tratan en la oración, en el encuentro personal con Él. El cofrade es aquel que es consciente de que la tarea que el Señor ha puesto en sus manos brota de Él como de su fuente y a Él se dirige como a su fin. Que necesita del trato personal en la oración, en la contemplación y en la meditación asidua de la Palabra del Maestro, para que su acción y su actividad no se quede vacía, como un árbol sin raíces que pronto se seca, cayendo en activismo sin alma, o que termine por convertirse en un anunciarse a sí mismo o buscar la gloria personal en lugar de anunciar a Cristo y buscar la gloria de Dios. El cofrade es aquel que trata y rodea con su amor al Señor, siempre y en todo momento, especialmente en la Eucaristía y le pide perdón con deseos de conversión en el sacramento de la Confesión, donde el Señor sale a nuestro encuentro, nos perdona y nos da su gracia para seguir caminando.

Discípulos y cofrades que llevan en el corazón a Cristo, porque como se suele decir, de lo que abunda en el corazón, habla la boca, y el corazón que experimenta el trato y el amor de Dios no puede sino anunciarlo y transmitir aquello que se está experimentado, para que no quede nadie sin conocer a Aquel que nos ha cambiado la vida y la ha llenado, dándole su sentido pleno. Como nos dice el Papa Francisco: "¿Qué amor es ese que no siente la necesidad de hablar del ser amado, de mostrarlo, de hacerlo conocer?" Si nos damos cuenta, cuando contemplamos a María Santísima de la Esperanza, la vemos guardando cada Palabra de Señor, cada gesto suyo. Hemos de preguntarnos en estos días si sentimos esa necesidad imperiosa de anunciar a Cristo, de llevarlo a los demás, o por el contrario tenemos el corazón frío y necesitamos avivar el amor al Señor en el encuentro personal con Él para que nos toque el corazón y lo inflame.

Discípulos y cofrades, que anuncian el Evangelio en voz alta, incluso a contracorriente como nos pide el Papa; que no se diluyen en la masa sino que son fermento de la sociedad en la que viven, y no se dejan amedrentrar por las contradicciones, los inconvenientes, por complejos o por el que dirán, y son instrumentos de Dios que lo anuncian con todas sus fuerzas, para que la Palabra del Señor llegue a todos los rincones de la tierra. Él nos ha amado primero, dando la vida por nosotros y sabemos que amor con amor se paga. Cómo nos ayuda contemplar el testimonio de nuestra Madre, la Santísima Virgen de la Esperanza,

cuando todos los que le aclamaban en los momentos de alegría, y le escuchaban embelesados y les ardía el corazón, o los que habían sido testigos de sus milagros, han huido. En la hora de la verdad, la hora del amor que es correspondido, nuestra Madre de la Esperanza siempre está junto al Señor, mostrándonos como dar verdadero testimonio. Debemos preguntarnos si somos discípulos que anuncian a su Señor con la valentía que da el amor o guardamos silencio bajo pretextos o excusas que inventamos para esconder nuestros miedos a dar la cara por el Señor.

Discípulos y cofrades que anuncian a Cristo en todo tiempo y lugar, ya sea en el trabajo o en los días de descanso, ya sea con la familia como con los amigos, ya sea verano o invierno; hombres y mujeres que no viven su ser discípulos en determinados momentos a lo largo de la semana o para determinadas celebraciones o tareas que realizamos, sino que allí donde nos encontremos seamos siempre conscientes de que somos hijos de Dios, llamados a vivir siempre como hijos suyos, enviados a dar testimonio del Evangelio siempre. Porque sabemos muy bien que el verdadero amor no entiende de horas, ni de tiempos, ni de lugares ni de vacaciones; el que ama, ama siempre, en todo momento y en toda circunstancia, y allí donde se encuentra busca amar y dar testimonio de lo que ama. Por eso cuando la Virgen de la Esperanza se proclama la Esclava del Señor, nos muestra un estilo propio de vida que impregnará toda su vida y toda su alma. Por eso debemos revisarnos y plantearnos con sinceridad si somos evangelizadores en todo momento y circunstancia o a ratos, evitando aquello en lo que se nos pide nadar contracorriente.

Discípulos y cofrades que anuncian la Buena Noticia no sólo con palabras sino sobre todo con una vida que se ha transfigurado en la presencia de Dios, porque el anuncio del Evangelio debe ser corroborado por un testimonio de vida cuajado de obras de amor a Dios y al prójimo. Con que razón el Señor respondió a aquella mujer que entre el gentío piropeba a la Madre del Señor diciéndole ***Dichoso el vientre que te llevó y los pechos que te criaron***, y el Señor le respondió: ***Más bien dichosos los que escuchan la Palabra de Dios y la ponen en práctica***. Nuestra Madre de la Esperanza con su vida es un anuncio permanente del Evangelio en medio del mundo. Hemos de revisarnos, preguntarnos si hacemos lo que el Señor, el Nazareno del Paso nos pide, qué aspectos de nuestra vida no están anunciando a Cristo en estos momentos, si vivimos lo que anunciamos o nuestras palabras van por un camino, mientras nuestra vida sigue otros derroteros.

Discípulos y cofrades, que cumplen la misión que el Señor les ha encomendado ligeros de equipaje. Que saben romper con todo aquello que les impide cumplir generosamente la tarea que el Señor les ha encomendado; que ponen su tiempo, lo que tienen y lo que son, al servicio del anuncio del Evangelio; que han sabido soltar los lastres que les atan y les dificultan realizar la tarea del anuncio, porque han encontrado la perla preciosa, el tesoro escondido del Evangelio y son capaces de renunciar a todo por hacerlo vida. Hombres y mujeres siempre disponibles a lo que el Señor les pida, sin peros mi trabas. Como la Santísima Virgen de la Esperanza. Vemos como su Si en la Anunciación, va acompañada de una entrega total e incondicional a Dios. Sus mismas palabras ***Haced lo que Él os diga***, son una llamada a vivir lo que el Señor nos enseña, a no tener más alimento que la voluntad del Señor y traducir el Evangelio en la lengua de nuestra propia historia personal, para que la Buena Noticia se palpe en nuestras vidas, para que nada ni nadie se interponga entre la voluntad de Dios y nosotros. El ejemplo de nuestra Madre debe llevar a preguntarnos en nuestro interior si el Señor encuentra en nosotros ese corazón generoso, dispuesto a vivir el compromiso evangelizador y la tarea apasionante que nos ha encomendado; o nos quedamos sentados al borde del camino de nuestra pereza, comodidad e inmovilismo, mirando para otro lado y esperando que sean otros los que realicen la tarea que el mismo Cristo ha puesto en nuestras manos.

Discípulos y cofrades que no huyen ante el calvario de los demás, sino que están allí, descubriendo en el hermano, especialmente en el que sufre, el rostro de su Hijo que reclama y pide nuestra ayuda, nuestro consuelo, nuestra escucha, nuestro apoyo, nuestro perdón, nuestro tiempo, o nuestro compartir para no morir de hambre ante la indiferencia del mundo. El Nazareno del Paso nos señala el camino del Mandamiento Nuevo, y nos recuerda que debemos amarnos unos a otros como Él nos amó. Hemos de salir de nosotros mismos y mirar a nuestro alrededor para descubrir el rostro de Cristo en nuestros hermanos. No podemos volver el rostro ante el hermano que sufre y nos interpela, pues en él está Cristo que sale a nuestro encuentro, y al que seguimos. Hemos de mirar con los ojos de la caridad nuestro mundo, la realidad que nos rodea, y no dejar de salir en ayuda de aquel que lo necesite.

Que nuestra Madre, María Santísima de la Esperanza, nos ayude a ser cada día verdaderos evangelizadores con espíritu, fieles discípulos de su Hijo.

**Reverendo padre**
**don Antonio Jesús Coronado Morón**

# CARTA DEL HERMANO MAYOR

Queridos Hermanos:

Un año más nos encontramos, en fechas cercanas a la celebración de la onomástica de nuestra Esperanza, en las páginas del Anuario, que quiere continuar siendo punto de encuentro, reflexión, reflejo y escaparate de una archicofradía viva, abierta, comprometida y cristiana. Como podréis ver en sus páginas, la actividad en nuestra casa, y de nuestros hermanos y directivos fuera de ella, es constante durante todo el año; mucho es lo vivido y sentido, y muchos son los proyectos que se van a materializar, con la ayuda de todos, en los meses venideros.

En este año ha sido una satisfacción especial para mí comprobar cómo se solventaron con un rotundo éxito los problemas logísticos que, sin duda, presentaba la modificación del sistema de esparcir el romero en la noche del Jueves Santo. La supresión del camión, que ya se barajaba años atrás, era sin duda una necesidad, tanto estética como de seguridad, y para este fin se constituyó una comisión que trabajó durante semanas para diseñar un procedimiento que permitiera asegurar el alfombrado adecuado de romero para el paso de nuestros Sagrados Titulares durante todo el recorrido, garantizando igualmente la seguridad de los acólitos que lo portaban, y el adecuado suministro del romero en los distintos puntos prefijados del recorrido.

Desde estas páginas quiero expresar, en mi nombre y en el de la Junta de Gobierno que presido, el agradecimiento a los miembros de la comisión, al Ayuntamiento de Málaga que colaboró en la programación y ejecución de la propuesta, y al equipo de comunicación que diseñó una eficaz campaña que, bajo el nombre 'El romero, cuando pase la Esperanza', tuvo una amplia difusión en numerosos canales que sin duda facilitó su general conocimiento y el consiguiente respeto de los malagueños. Y cómo no, el agradecimiento al equipo de acólitos, hermanos de la archicofradía, que asumieron con la responsabilidad que merece la tarea encomendada. La solución adoptada ha sido acogida favorablemente en todos los ámbitos, y constituye sin duda un éxito más de nuestra hermandad, del que todos hemos de felicitarnos.

La mañana del Jueves Santo con la primera puntada a la nueva túnica del Nazareno del Paso vivimos un acto protocolario cargado de simbolismo. Sobre diseño de Eloy Téllez, se dio inicio a la fase de ejecución que será llevada a cabo por el taller de Salvador Oliver. La finalización de la obra está prevista para la Semana Santa de 2018, por lo que esperamos poder ver al Nazareno estrenándola el próximo Jueves de luna.

Por delante se nos presenta un nuevo año cargado de esperanzas y con importantes acontecimientos. El día 29 de marzo será Jueves Santo, la fecha que tenemos marcada en rojo en el calendario de nuestro corazón. El 26 de mayo la Esperanza estará de nuevo en la calle: con motivo del 150 aniversario del patronazgo de la Virgen de la Victoria, y los 75 años de su coronación canónica, se celebrará una gran procesión mariana en la que participarán en sus tronos procesionales todas las Vírgenes de la ciudad que han sido coronadas canónicamente, tanto de pasión como de gloria; sin duda viviremos una jornada inolvidable. Además, el 18 de junio del próximo año se cumplirá el XXX aniversario de la coronación de la Virgen de la Esperanza, que nos servirá para recordar de nuevo aquel inolvidable momento a los que tuvimos la suerte de poder vivirlo, y para seguir transmitiendo lo que significó para nosotros, a todos aquellos que por edad no pudieron disfrutarlo.

Todo esto, y muchas cosas más encontrarás, hermano, en estas páginas. Ya estamos trabajando en los contenidos del siguiente número, para el que esperamos contar con la colaboración de todos. El Nazareno del Paso y la Virgen de la Esperanza nos seguirán ofreciendo imágenes inigualables, sentimientos inexplicables, motivos para seguir, razones para entender, experiencias que transmitir, historias que seguir contando en nuestro Anuario.

**Carlos López Armada**
Hermano mayor

# JUEVES SANTO DEL 17 LA CRÓNICA

**POR JUAN MUÑOZ SOLANO**

1

2

1 Los últimos retoques
2 Los cirios que alumbrarán al Hijo de Dios y a su Madre
3 Todo está preparado

3

*Para Álvaro y Estrella*

Ruego disculpas, pues acaso por lo sensible de los humanos, este Jueves Santo fue, como todos decimos, lo mismo, pero distinto, si bien para quien esto escribe se resume a un conjunto desordenado de sentires que posiblemente hagan de la crónica, una narración también algo desordenada, pero es lo que tiene el escribir de sentimientos pues en eso ha definirse a nuestra Archicofradía en la calle, un auténtico torrente de sentimientos que sin miramientos, serpentea la ciudad y arroba a quien nos acompaña.

4

5

6

4 La hora de la espera
5 Últimas recomendaciones y una oración
6 La cruz-guía se pone en marcha.
¡La Esperanza está en la calle!

Y porque hay que empezar, trataré de hacerlo por el principio. Y porque así lo dice el dicho, el Jueves Santo despertó radiante y como esos tres del año, pues sin duda éste brilló más que el Sol. La mañana fue espléndida, presagiando una noche clara y apacible a la que siguió una madrugada plácida de escaso relente.

En cumplida tradición, fue el momento de descolgar la medalla del cabecero de la cama y acudir a nuestra Casa, si bien a ponernos a las plantas de nuestros Titulares, pero también en el deseo del reencuentro con quienes no vemos durante el resto del año, la Hermandad, toda la Hermandad en la Casa. Así lo hice, si bien, antes de marchar a ese descanso que se pretende antes de procesionar, a Ellos acudí y nuevamente les pedí ventura para mi cometido nocturno, ponerme el capirote y acompañado de mis hijos alumbrar

7 Manuel Narváez, historia viva de la Archicofradía, da los primeros toques de campana al Señor
8 El Nazareno del Paso abandona el salón de tronos

8

juntos el camino al Varón de dolores, un Dulce Nombre de Jesús, más hombre-Dios que nunca, aunque este año tocase llevarlo y presentarlo a Málaga de recamadas vestiduras, y sobre eso, lo mismo me da, y ninguna controversia me cabe, Dios hecho hombre es sólo Él y su cruz a cuestas para que la sigamos, se vista como se vista.

Allí lo vi, arriba entronizado, alfombrado de claveles de sangre pasionista derramada y un plenilunio tal, que el todo se inundó de luz, habida cuenta que los taquígrafos, esto es, el pueblo, ya lo estaba esperando con el anhelo de todo un año, para recibir la renovada bendición *urbi et orbi*. Sin apenas brisa que siquiera hiciera tintinear la llama de la cera, la noche fue amable para pabileros y mayordomos ante toda una Archicofradía en la calle completamente viva e iluminada.

A la hora acordada, allí me dispuse a cruzar las puertas de la gloria, pues a eso se me antojan las puertas de la casa hermandad en los previos

9

9 Málaga espera a la Esperanza
10 El general de Intendencia Antonio Budiño da los primeros toques de campana a la Divina Prisionera del romero
11 Un ascua de luz para la Reina de Málaga
12 Una de las principales novedades del Jueves Santo fue la retirada del camión y el reparto a mano del romero

a la salida procesional. Nuevos reencuentros y abrazos a los hermanos que no vi por la mañana, y percibiendo ese estrés que te hace extraviar varias veces el capirote y por supuesto los guantes, todo ello mientras te vistes y algún hermano te auxilia a colocarte el sinfín de nuestro esperancista cíngulo que este año tenía un sinfín 'estándar', ante un encanijamiento que estrenaba.

10

12

11

Se abrieron las puertas de aquel almacén que ahora llamamos, lo que es, Museo, y en el dintel aguardaba con su madre, mi niño, Álvaro, que tan pronto me viera se me abrazara interminablemente, incluyéndome besos en el terciopelo del capirote que ya tenía calado. Tras de mí, y en esta plena sinfonía de sentires, mi hija Estrella, flamante monaguillo de trenzas al viento –aunque ninguno soplara- que estaba más guapa que nunca, más Estrella que nunca, pues solo Ella, y porque es Ella supera en guapura a mi niña.

En la calle, por fin oigo esa voz de la campana, esa que algo mágico y divino predice, y al frente de su tañir, el martillo empuñado por el hombre que durante décadas supo enseñar cómo se lleva un trono en Málaga. Conociéndolo, porque Manuel Narváez Díaz es mi amigo, pasó un muy dulce y a la vez angustioso momento, la responsabilidad que no cesa en ser el timonel del bajel con el que navega el Dulce Nombre por las calles de Málaga en maniobra y paso, simple y siempre perfectos.

Iniciada la marcha, no sé si por el calor, o probablemente por lo inevitable, tembló mi mentón y se me empañaron los cristales de las gafas, pues así me siento por escoltar al Nazareno, resultando que es Él mi guardaespaldas pues tras de mí camina a los sones de su marcha que

13 La ilusión de los más pequeños
14 El relevo está garantizado
15 El Nazareno por las calles de Málaga
16 El Lignum Crucis

14

15

16

17 Metiendo el hombro
18 Las calles, alfombradas de romero
19 Petición de venia en la tribuna oficial
20 El Señor está cerca

sin solución de continuidad se tornaron los sones de la marcha real; momento irrepetible, siendo en ese preciso instante cuando la luna colmó la absoluta redondez, y aunque nada científico resulte, es el instante en que el reloj de los tiempos se detiene, aunque nunca lo haga. Dios hecho hombre y en estricto cumplimiento de nuestra regla estatutaria, tomó la cruz y se dispuso a caminar por la vía de la amargura hacia el Gólgota, no sin antes de salir de la ciudad por la calle de Granada, rememorando como sepia estampa de nuestra secular corporación el momento del Paso; la representación de la bendición del Nazareno en la plaza de las cuatro calles entregada a la mujer Verónica y al San Juan Evangelista y todo ello previa, simpar bisectriz trazada por el arco que describe el

trono del Nazareno cuando circunvala la rotonda y encara la calle del Marqués para alcanzar aquella plaza en donde reiterar aquél momento.

He olvidado un detalle, pues también es tradición de nuestra intrahistoria que al cumplimiento nos obliga. Un campanillero de los de siempre y puesta del revés, me ofrece su campana que a modo de copa llenamos con el vino de consagrar y otro año brindamos pasándonos tan singular recipiente los todos los hermanos que en la sacristía se encontraban; los hijos de Él y Ella, pues no hay verde sin 'morao' y/o viceversa, y prueba de ello fue como mi hermano mayor, al que nunca vi vestido del color de mi habito, me resultó difícil encontrarlo; así son las cosas de la Esperanza, y nuestro Carlos López Armada se vistió de 'morao'.

Y porque ajuares no estrenábamos, todos nos preguntábamos cómo resultaría eso de la supresión de aquél camión que sin liturgias distribuía nuestro romero, y desde luego a resultas de la constancia y de las nuevas tecnologías, por fin Málaga se enteró eso de

21

que: *'el romero, cuando pase la Esperanza'*. Toda una letanía que con la que a través de spots guasapeados y tuiteados difundimos, demostrándose nuevamente que no hay reto que la Archicofradía no logre, alfombrar de romero las calles de Málaga con un camión felizmente omitido y con 'acólitos de romero' indemnes ante el gentío aleccionado, que repartieron el verde arbusto ordenado y solo para Ella destinado, así sólo Ella lo bendice.

22

El verde, el color de la vida, es la marca de nuestra Casa y su nombre, el nuestro, La Esperanza, que ya estaba en la calle, y ésta, la calle, se transformó en monte y retama donde la bóveda verde de los ficus de la Alameda más si le cupo se retranqueó

21 Maniobra para cumplir la tradición
22 Y Málaga se arrodilla para recibir la bendición del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso

23

para albergar tanta grandeza. La de Ella. Y Ella, más guapa que nunca, más madre que nunca, más Esperanza que nunca. Reina, reinando y tomado por asalto las calles, llevándose prendidos al manto corazones y plegarias que desde el suelo, ascendían como fuegos de artificio.

Vestirse de 'morao' conlleva no verla. Y así, bajo el capirote empecé a rezarte para soñarte y con el rezo imaginarte, pues a cada 'Dios te salve' en lugar de 'María' yo decía 'Esperanza' y por eso, cuando tu áureo galeón salía de nuestra Casa, momento en el empieza la Primavera, resultaste

24

25

23 Y detrás, su Madre de la Esperanza
24 Un esfuerzo más para lucir a la Reina de Málaga
25 Nuestro director espiritual, Antonio Coronado, durante el recorrido

26

28

26 Sonidos con aires esperancistas
27 Cirios al cuadril para anunciar la llegada del Nazareno
28 Un descanso en el camino

27

otra vez el regazo maternal de Málaga, todo un cuerno de la abundancia pues *la vida te la dan pero no te la regalan* (J.M. Serrat) hasta que apareciste entre la muchedumbre, coronada por la realeza y repartiendo vida de banda a banda.

Toda la noche imaginándote como siempre navegando en el mar de las almas y tomando la Alameda al paso corto e inmejorablemente maniobrado por mayordomos, capataces y por nuestro Juanma, siempre Juanma. Te imaginaba pero también vinieron a contarme, que a cada paso, impresionabas al gentío que por verte la cara desesperaba, y que los noventa grados de la curva del bar Jamón resultaron el acabóse y que la curva de Puerta Nueva con Fajardo, otra ensoñación de maniobra que ni los mejores prácticos portuarios pudieran practicarla. Campana, sones de la

29

banda, la voz de nuestro Juanma, otro toque de la campana, cuerpos derechos con región lumbar destrozada y horas de carga de madrugada para una pronta pero no deseada vuelta a la Casa que ya esperaba abierta de par en par e iluminada; acordes de las bandas, ¡qué bandas las de mi Casa! Corneta, tambor, campanillas, ovación, en fin, La Esperanza. El Nazareno y la niña morena y verde, sólo suena Coronación, pues en ese momento no hay otra forma de rezarla, corazón con corazón, alma con alma, hombro que por el dolor ni siente, boca que solo tu nombre proclama, perchelera anónima, salvada de las llamas, por tantas virtudes te canta Málaga que eres nuestra y su Esperanza.

31

29 Lluvia de pétalos en calle Fajardo
30 El trono al compás de la banda de música de la Archicofrafía
31 Llueven pétalos de flor para la Flor del Jueves Santo

30

32

Salida, procesión, encierro y hasta un acertadamente eliminado camión, otra noche de magia, otro Jueves Santo de pasión, que apasionado resultara, y los niños nunca se cansan. Besé a mi Estrella y tomé de la mano de Álvaro que conmigo volvía a casa pero antes, siempre antes, una última mirada a Ellos, un padrenuestro en voz baja al Moreno y un último beso lanzado a mi madre de la Esperanza, pues nunca termina uno de despedirse aunque su manto protector siempre te abriga y aguarda.

Un Jueves Santo, que nunca será otro más, otra ramita de romero que dejar junto a su foto, pues el romero y quien te escribe siempre serán solo para ti, como sabes, tu eres mi Esperanza.

33

32 Buscando la basílica
33 El encierro
34 Todo está consumado…ya queda menos para el próximo Jueves Santo

34

# PASION EN MÁLAGA

**POR LUIS DEL OLMO, DECLAMADOR DEL SONETO AL NAZARENO DEL PASO EL JUEVES SANTO DE 2017**

Entre las del norte, lo siento por Valladolid, prefiero la Semana Santa de León, y entre las del sur, lo siento por Sevilla, me quedo con la Semana Santa de Málaga. La he vivido, la he sentido, y sobre todo, la he disfrutado, pues la Semana Santa malagueña se disfruta. En las del norte la austeridad y el silencio invitan a la soledad, en la de Málaga hay que estar bien acompañado. Y a decir verdad, estuve, y gracias a ello, me sentí rejuvenecer.

Recuerdo la primera vez que vine a esta Semana Santa. Me la descubrió, con todos sus detalles y todos sus momentos, mi compadre Alejo García, ese malagueño que hizo historia en la radio, y que por desgracia nos abandonó demasiado pronto. De vivir mi compadre, se hubiese llenado de alegría, al verme de nuevo en la capital de la Costa del Sol, rodeado de grandes amigos como el ilustre Pedro Luis Gómez, que sabe todos los rincones y comparte todas las experiencias, y el increíble Antonio Banderas, que sigue llevando el sentir de Málaga en su alma de artista.

El motivo de mi visita fue una invitación de la Archicofradía del Paso y de la Esperanza. Todo un privilegio: recitar en la noche del Jueves Santo el tradicional soneto que precede al momento en que la imagen del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso da la bendición al pueblo de Málaga. Normalmente el texto se graba con antelación, así lo hicieron Banderas en 2015, y mi colega Carlos Herrera en 2016. Pero yo preferí hacerlo en directo, porque así las palabras vuelan con más pasión.

Pasión, esta es la mejor definición de la Semana Santa. La pasión es una mezcla exacta y a partes iguales de sufrimiento y amor, de sacrificio y entrega. La pasión nos define mejor que mil tratados de antropología. Las pasiones son nuestras mejores señas de identidad, el estereotipo de nuestras grandezas y nuestras miserias. Con la pasión, el ser humano hace viajar su corazón, y lo impulsa en pos de ilusiones, persiguiendo sombras, buscando una satisfacción inalcanzable. Pero lo importante no es llegar, sino seguir viajando. Necesitamos la utopía de la pasión, para engrasar el músculo del amor. La buscamos en el alma del paisaje y en el paisaje del alma, en las tinieblas del corazón y en el corazón de las tinieblas.

Así viví mis cuatro días santos de Málaga. Con pasión, apasionadamente. Descubriendo la solemnidad de sus procesiones, la maravilla artística de sus tronos y el cariño generoso de los malagueños. Los legionarios desfilando me hicieron recordar aquellas ediciones especiales de 'Protagonistas' ante los Tercios de Ceuta y Melilla, cuando fui nombrado Legionario de Honor, y cómo conseguí que un año participasen en la Semana Santa de León, para no ser menos que Málaga.

Una vez más, comprobé que Málaga es una ciudad culta y acogedora, nido de arte, cuna de asombrosos museos, tierra de sol y de sal, serrana y marinera, rebosante de amigos que te ofrecen la mano y te abren el corazón. Pero sobre todo, y ahí está su Semana Santa para comprobarlo, Málaga es apasionada y apasionante.

Precisamente por eso es imposible sentirse extraño en esta ciudad que cada año recibe la bendición del Nazareno del Paso.

# LUIS ÁLVAREZ DUARTE
## IMAGINERO Y ARCHICOFRADE

**Por Antonio Montilla Romero**
**Reportaje gráfico: Roberto Pardo**

# “EL NAZARENO DEL PASO ES HUMANO; LA ESPERANZA ES UNA VIRGEN VALIENTE Y CON PODERÍO”

El artista tallando un Ecce-Homo para Lérida.

La cita es en su taller, ubicado en la vivienda familia, el chalet ‘Guadalupe’ de la calle San Luis Gonzaga, en la localidad de Gines, en el área metropolitana de la capital de Andalucía, una soleada mañana de octubre. Luis Álvarez Duarte (Sevilla, 22 de mayo de 1949) recibe a este Anuario de la Archicofradía del Paso y la Esperanza con el mandil blanco de trabajo y en plena faena junto a su discípulo Luis Molano. Se encuentran tallando una imagen de un Ecce Homo para la ciudad de Lérida y un crucificado para Guadix. Huele a madera de cedro, las virutas cubren el suelo, las paredes están recubiertas de cuadros, en las estanterías no caben los más diversos bocetos –los hay de imágenes religiosas, toreros, santos y algún Papa-, las gubias están perfectamente afiladas y en uno de los rincones está el calendario de la Archicofradía con la imagen de la Virgen de la Esperanza.

Con su amabilidad habitual, Álvarez Duarte, uno de los imagineros más importantes del siglo XX y los inicios de la actual centuria, archicofrade con varias décadas de antigüedad, nos relata los trabajos que está realizando y recuerda anécdotas de su trayectoria mientras posa para el fotógrafo Roberto Pardo, hermano de la Cofradía de Jesús del Gran Poder de Sevilla. Antes de sentarse para la entrevista, el artista nos muestra en su jardín el busto en bronce que le esculpió a Matilde Coral donde captó la fuerza y expresividad de la bailaora hispalense y nos enseña con orgullo la sala con sus recuerdos, una habitación donde las fotografías comparten protagonismo con los carteles de las imágenes de Cristos y Vírgenes salidas de sus gubias en los 55 años de su trayectoria profesional. Un artista que guarda un grato y emocionado recuerdo de don Carlos Gómez Raggio y doña Dolores Carrera, quienes le vincularon a la Archicofradía, donde ha restaurado a la Virgen de la Esperanza, de la que proclama que es un entregado devoto.

**-Más de medio siglo como imaginero, ¿qué balance hace?**

-Muy positivo gracias a Dios y a su Madre Santísima. También con una responsabilidad para no defraudar a nadie. Sigo tallando porque sigo teniendo clientela y mucho cariño de la gente.

**-¿Cómo se hizo imaginero Luis Álvarez Duarte?**

-En mi familia no había nadie que se hubiera dedicado a la imaginería religiosa. Mis padres eran extremeños. Tras la Guerra Civil, mi padre, que había sido militar en el bando republicano, fue castigado con venirse a Sevilla. ¡Bendita la hora en que se vino a Andalucía! Aquí nací yo, en la huerta de Los Granados, que actualmente es la calle Venecia de Sevilla, y desde pequeño veía los palios de las Vírgenes y los Cristos e iba a misa a mi parroquia, donde vi a la Virgen de la Trinidad, y ahí me entró el gusanillo por la imaginería.

*"No se me ha pasado por la cabeza la retirada; me encuentro fenomenal"*

**-¿Cuál fue su primera obra?**

-Tenía doce años y era monaguillo en la parroquia de San José Obrero, mi barrio, donde me han dedicado una calle; fue una Virgen de los Dolores, que sale hoy en día en las vísperas en Sevilla. Recuerdo que el cura, que era moderno, no quería la imagen en la iglesia, así que nos fuimos a ver al cardenal Bueno Monreal, quien me dio una carta para poder meter a la Virgen de la parroquia. Desde entonces, ya ha llovido algo. Es una Virgen a la que le tengo un cariño muy especial.

En pleno trabajo en el taller.

**-Desde entonces, ¿cuántas obras en su haber?**

-No lo tengo contabilizado. Sí que tengo obras de temática muy variada, no sólo religiosa, y he trabajado para la Casa Real, para artistas, por ejemplo en Málaga le tengo hecho un busto muy especial a Pepa Flores, muchos privados que me han encargado obras,… Son muchas y puedo decir que no hay dinero para pagar las atenciones que recibo de cada sitio al que acudo por parte de la gente.

Las gubias de las que salen las imágenes.

**-Cuando le encargan una obra religiosa, ¿en qué se inspira para darle forma?**

-No soy un beato, pero sí una persona muy religiosa y creyente por lo que mi inspiración es mi fe. Un imaginero puede ser mejor o peor, pero si tiene fe es mucho mejor.

**-¿Se puede ser imaginero sin ser creyente?**

*"Para ser imaginero hay que ser creyente. La fe es mi inspiración cuando tallo una obra religiosa"*

-Lo dudo. Yo sin ser creyente no podría ser imaginero. He visto obras y al analizarlas deduzco si el autor es o no es creyente. Las obras del imaginero deben tener un don sagrado.

**-¿Qué es más complicado para un imaginero, tallar una imagen de Cristo o de Virgen?**

-Cada una tiene sus peculiaridades y dificultades y en ambas hay que poner los cinco sentidos para que llame a la devoción. Yo nunca me relajo y en cada una de mis obras busco dar lo mejor que tengo.

**-¿Dónde hay obras de Luis Álvarez Duarte?**

-En muchos lugares del mundo. En Los Ángeles, en una casa particular hay una Dolorosa mía muy bonita; en Nueva York tengo una imagen de la Macarena; en Buenos Aires tengo el Cristo de los Futbolistas; en Santa Fe de Antioquía (Colombia) tengo una Virgen; en Bogotá, otra Macarena; en Caracas, una Virgen de la Esperanza; y por España ya tengo imágenes en todas las comunidades y en las islas, menos en Mallorca, tengo en todos lados. Por comunidades, Andalucía es donde más obras tengo y principalmente en Sevilla y luego Málaga. Yo empecé en Sevilla, pero Málaga fue una puerta que se me abrió en mis inicios de par en par con un cariño fuera de serie con el encargo de la Virgen de la Paz de la Cena. Recuerdo que vinieron a verme Manuel García Campos y los hermanos Salcedo a encargármela y aquello fue maravilloso. Desde entonces Málaga se

*"En la imaginería hay un estilo Luis Álvarez Duarte, que se caracteriza por la valentía en los Cristos y el recogimiento, la unción y el respeto, en las Vírgenes"*

volcó conmigo y se sigue volcando. Percibo el mismo cariño en Sevilla que en Málaga. Málaga es una tierra a la que quiero con locura.

**-Aunque es difícil para un artista, ¿con que tres obras se quedaría?**

*"Cuando veo que la gente se emociona con una imagen mía me siento muy afortunado y, paralelamente, muy chiquitito"*

-Hay una imagen muy especial a la que le tengo un gran cariño por el simbolismo que representa: la Virgen de Guadalupe. Fue una imagen que conocieron mis padres, que murieron pronto, y le tengo un cariño especial no tanto por la belleza de la Virgen como por el recuerdo de mi madre. Mis tres mejores obras son las que van a salir del estudio, con todos mis respetos para las demás.

**-¿Hay un estilo Luis Álvarez Duarte en la imaginería religiosa?**

-Totalmente. Lo hay y me doy cuenta en las obras que hacen los nuevos imagineros, a quienes les digo que miren y se inspiren pero que no copien, que sean ellos míos. Mi éxito creo que fue, aparte de ser mejor o peor, que yo era yo, que tenía un estilo propio y no era ni Buiza, ni Ortega Brú, ni Eslava, ni Castillo Lastrucci…

**-¿Cuáles son esas características del estilo Luis Álvarez Duarte?**

-Es la valentía en los Cristos y en las Vírgenes, el recogimiento y la cara de unción y respeto que nos inspira la Madre de Dios.

**-¿Ha pensado en la retirada?**

-No, ni se me ha pasado por la cabeza. Si me viera que estoy físicamente mal, sí, pero a mis 67 años me encuentro fenomenal.

**-¿Qué es más complicado para un imaginero, hacer una talla o restaurar una imagen?**

-Tengo que decir que además de imaginero tengo el título de restaurador. A los imagineros no nos ven con buenos ojos porque creen que ponemos algo en las imágenes, y no ponemos. El imaginero lo que sabe es qué tiene que poner cuando está restaurando, con todo el respeto al original. Es dificilísimo restaurar porque tiene más conocimiento el imaginero que un restaurador que no sea imaginero. Ahora bien, en una

Tallando a un Crucificado.

restauración, lo que no se puede hacer es cambiar una imagen.

**-¿Qué siente un artista cuando ve una obra suya en la calle y ve que la gente se emociona, le reza o la piropea?**

-Me siento muy afortunado y, paralelamente, muy chiquitito.

**-¿Cómo llega usted a vincularse con la Esperanza?**

-De la mano de Lola Carrera y Carlos Gómez Raggio, que para mí fueron unos padres maravillosos. Ellos vinieron un día a Sevilla, yo estaba entonces tallando la Virgen de la Paz, y Lola me dijo que quería que viera la Virgen de la Esperanza. Cuando la vi me quedé impactado ante una Virgen muy especial, que tiene un desplante que te atrapa.

Álvarez Duarte, junto a algunos de sus recuerdos.

**-¿Qué supone para usted la Esperanza?**

-Tiene algo que no puedo explicar. Es una Virgen valiente, con poderío y mando.

**-¿Qué destacaría de la talla?**

-Me encanta la expresión subliminal de humildad y, sobre todo, los ojos, que son una maravilla, me apasionan; y la cara de niña, que la hace ser guapísima.

**-Históricamente no se ha podido determinar la autoría de la Virgen de la Esperanza.**

*"En mis inicios Málaga fue una puerta que se me abrió de par en par con un cariño fuera de serie. Amo a Málaga con locura"*

-Para mí, el busto de la imagen es de Pedro de Mena, sin dudarlo. Hay una Virgen en la catedral de Cuenca que se parece todo a la Virgen de la Esperanza y es de Pedro de Mena.

**-¿Qué sensaciones le produce cuando le han encargado restaurar a la Virgen de la Esperanza?**

-De una responsabilidad y un gran respeto por la devoción que despierta.

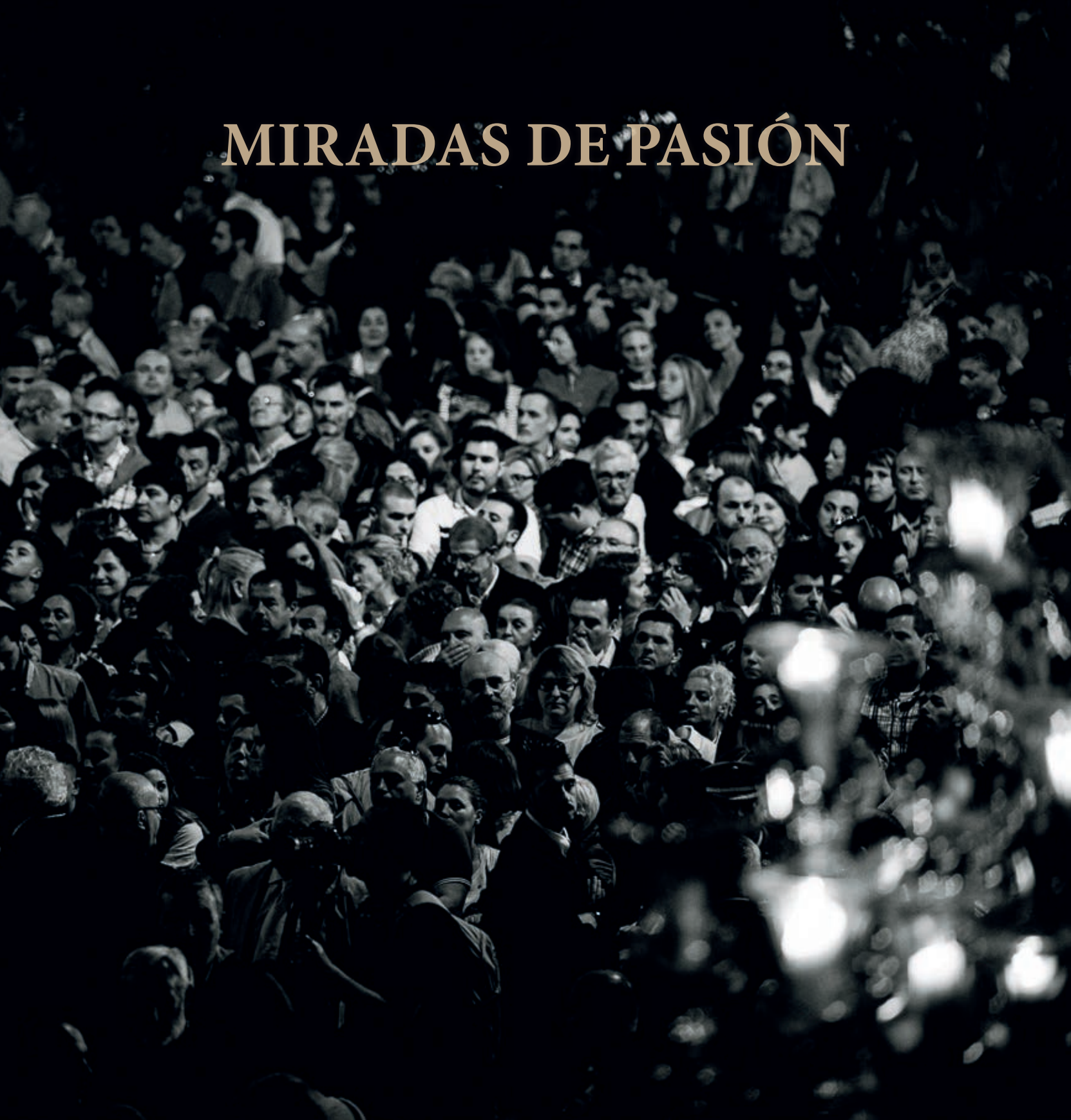
**-Como profesional, ¿qué le dice la imagen del Nazareno del Paso?**

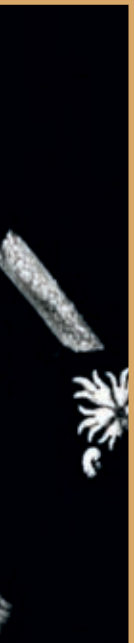
-A mí, escultóricamente, me apasiona. Soy un admirador de Mariano Benlliure. Cuando modelé el busto del Nazareno que se instaló en la plaza de la Constitución de Málaga pude conocer más de la imagen. Es una talla impresionante. Es un retrato de un Señor guapísimo, con una gran majestad, es humano. Para mí el culmen de Benlliure es el Nazareno del Paso y ahora con la túnica nueva, más todavía.

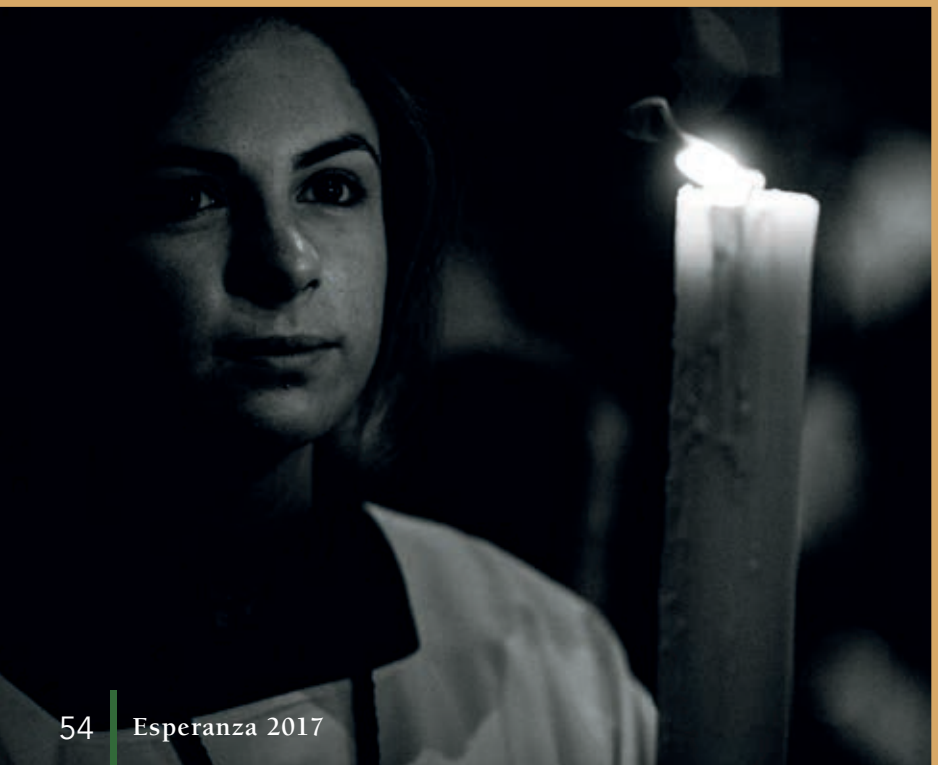
**-¿Se siente usted reconocido como artista tras una larga y dilatada trayectoria?**

-Afortunadamente, me siento muy reconocido. No tengo palabras para agradecer tanto cariño. Andalucía me ha mimado y me ha dado mucho cariño. ■

# MIRADAS DE PASIÓN







P
BICICLETAS

# ARCHICOFRADES EN MI RECUERDO

## POR JUAN IGNACIO MONTAÑÉS GARCÍA

Quiero con este artículo rendir homenaje de agradecimiento a aquellas personas que me ayudaron a querer más a nuestra Archicofradía y que ya no están con nosotros. Quizás sean desconocidos para los lectores, pero dejaron en mi, de una u otra manera una huella indeleble. No estan todos, pero sí algunos de los más queridos.

Era un día de Semana Santa de hace ya muchos años, todavía se podía ver con tranquilidad el paso de las cofradías en los cruces de las calles, había menos gente, era una Semana más local, como para andar por casa, y allí, en una esquina, estaba él con la elegancia de un inglés vestido en Savile Row, el pelo que cubría sus sienes perfectamente alisado con gomina y sus zapatos relucientes. Siempre lo conocí con una sonrisa en los labios, siempre caballeroso y siempre dispuesto a contar anécdotas de otros tiempos, que los más jóvenes escuchábamos con respeto y toda la atención. En aquella ocasión tocó una de archicofrades antiguos, algo picante y que quedará en el corazón de quien escribe. Solo diré que cuando terminó de contarla y con ojos chispeantes exclamó ¡pero yo no estaba allí! Era don José María López Ramos.

Vestido de lino blanco y sombrero panamá, calcetines del mismo color y supongo que también los zapatos, a tanto no llega mi memoria. Era una imagen antigua de un inglés de las colonias, de té helado a las cinco, cuando desde la casa del gobernador de la isla se disparaba una salva desde un pequeño cañoncito, recordando un imperio que se desmoronaba. Así lo recuerdo los Jueves Santo por la mañana cuando iba a visitar a su Cristo y a su Virgen. Pude hablar con don Manuel Harras Valderrama muy tarde, cuando con Modestina Romero fuimos a entrevistarlo para el boletín de la Archicofradía. Y sé que en sus últimos años de vida se asomaba al balcón de su casa para ver pasar a su Archicofradía por la rotonda del Marqués de Larios. Ahora cada Jueves Santo cuando vestido de nazareno paso por allí, dirijo una mirada hacia arriba, hacia su casa, queriendo ver la luz encendida del su salón y sus emocionados ojos azules, intentado buscar los de su Nazareno del Paso.

Siempre lo recuerdo con un cigarro entre sus dedos en el pasillo de su casa de Pozos Dulces. Detrás de los gruesos cristales de sus gafas, la mirada seria, con un toque de melancolía, que se volvía risueña y emocionada cuando su mujer Adela le hacía alguna carantoña. Era más castellano recio que andaluz. Siempre con su Esperanza en el corazón y en su meta para después de toda la vida. Un hombre de los de antes, de los de principios, aunque ellos le llevaran a no ser una persona cómoda para otros. Y sigo recordando la mirada estremecida de este hombre cabal cuando contemplaba a su Virgen y la frase que más de una vez le oí decir a su hijo Antonio: "Hijo mío, viviréis la Coronación y la Consagración de la Capilla, pero nunca podréis sentir lo que yo y toda Málaga vivió la noche de 1940 cuando la Virgen de la Esperanza entró, bajo palio de azahar en calle Larios". Era don Antonio Garrido Pedrosa.

Gracias Kiko Romero por tantas cosas, por tantos momentos juntos, por haberme permitido compartir muchos momentos de tu vida y por lo mucho que aprendí de ti. Cada vez te recuerdo más y ojalá hubiera podido escribirte una elegía como la que le dedicó Miguel Hernández a su amigo Ramón Sijé, pero el Señor no me ha concedido esa cualidad. Llevo en mi móvil una foto de nosotros dos muy jóvenes de cuando llevábamos sobre nuestros hombros al Nazareno y raro es el día que no la miro. Tú ya estás a su lado y antes o después espero encontrarme contigo, mi amigo, porque, y esta vez voy a repetir el final del poema, tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero.

Eran otros tiempos, ni mejores ni peores, diferentes, pero muy felices para el que escribe. Iba con mi primo Diego y llevaba una pequeña campanilla en mis manos. No hubo escapularios de niño para mí y lucía la medalla de la Archicofradía que ellos me regalaron, de esto hace ya más de 50 años, toda una vida. Siempre nos esperaban a la entrada de Carretería y nos sacaban de la procesión para tomar un café con churros en cualquier bar de la calle, todo muy rápido que había que incorporarse al desfile. Eran mis tíos Diego y Cecilia. A ellos les debo una parte importante de mi amor a la Archicofradía y a tí tía Cecilia, los glóbulos verdes que corren por mis venas. Hoy ya no nos salimos de la procesión, todo es mucho más serio y ordenado, pero yo sigo buscándolos por toda la calle.

No se recuerdan las personas con las que se convive, con ellas solo se recuerdan los momentos vividos.

Por eso tú no debes de estar aquí, porque hablamos todos los días, porque me sigues aconsejando como siempre y porque sigues siendo mi ejemplo inalcanzable. Gracias por todo lo que haces por mi, pero sobre todo por lo que hiciste por los demás ¿Recuerdas las cinco pesetas que nos apostamos cuando salí por primera vez en la procesión? Tú decías que no llegaba al encierro y yo decía que sí. Perdiste la apuesta y gané un duro. Gracias papá, luego seguimos hablando, hoy toca Archicofradía.

mahOs
Fargg

# UN CUARTO DE SIGLO DE NOTAS MUSICALES

**POR JUAN ROMERA**

1

Escribía el pianista romántico Ludwig van Beethoven sobre el arte de la música: "La música es la mediadora entre el mundo espiritual y el de los sentidos". En la reflexión, queda la vinculación inexpugnable que liga mano con mano la oración hecha melodía. Una sinfonía de romero y verde que cumple veinticinco años desde que los primeros instrumentos de viento y madera cantaran a la Gloria que María era Madre y Reina y, que en Málaga, se llama Esperanza. Fue en la primavera de 1992 cuando un grupo de cofrades dieron el primer paso con el que se abrían los caminos que llevarían hasta el presente. Por aquel entonces, Carlos Ismael Álvarez era hermano mayor de la Archicofradía. "En aquellos tiempos no había bandas de música; no era problema de que nos pidieran más o menos, era que no había", explica. Tal era la preocupación que en un año llegaron a ir hasta León para buscar un acompañamiento musical para el Jueves Santo. "Había años que llegábamos a enero con un pellizco en el estómago porque no teníamos banda todavía. Entonces, llegamos a la conclusión de que era mejor fundar una banda", afirma Carlos Ismael. "Sin duda era una inversión importante pero que a la larga nos beneficiaría", concluye.

El proyecto no sólo tenía un alcance importante en el plano musical, además, pretendía acercar a cofrades a la hermandad para poder seguir creciendo. Juan Antonio Barceló Hidalgo, miembro de la cofradía, era profesor de EGB y dirigía un colegio en Tiro Pichón. Los inicios de la banda se sitúan en ese colegio, tanto por el lugar de ensayo como por la procedencia de una gran parte de los músicos. En su trabajo reside una buena parte del mérito. "Había una relación directa con el colegio, tanto que, hasta unos años después, no empezamos a ensayar en la cofradía", explica Alberto Salinas, quien, en los inicios, formó parte de la primera comisión de banda.

La banda se presentó en la cuaresma de 1993. En aquella tarde de un sábado de marzo, el multitudinario público se congregó en las inmediaciones de la basílica para poder apreciar con sus propios oídos las notas que marcarían el inicio de una nueva etapa de la Archicofradía. Las imágenes de archivo recuperadas del primer concierto reflejan la juventud de los componentes de la banda. Toda una declaración de intenciones culminada con la superación de un reto, tanto cofrade como musical.

1. Concierto de presentación en la cuaresma de 1993.

2

Al frente de la composición si situó Nuria Aragú, que, tras cierto choque con la Archicofradía, fue sustituida por Fernando Haro. "La labor de Haro dentro de la Archicofradía fue fundamental", sentencia Carlos Ismael, que resalta la importancia de estos primeros pasos en la constitución de la banda.

Uno de los inventarios más antiguos que se conserva está firmado el 7 de abril de 1993 por el vocal de banda Juan Antonio Barceló Hidalgo. Como dato, cabe resaltar las 74 chaquetas, con sus respectivas corbatas y camisas. Los pantalones para los hombres y las faldas para las mujeres componían el primer uniforme. Además, un total de 110 instrumentos (flautas, saxofón, oboe, trompetas, bombo, platos, cornetas, timbales, bombardinos…) más el material auxiliar completan la lista inicial de los materiales con la que contó la banda en los inicios. Los inicios, igual que en todo, tuvieron sus complicaciones y sus piedras en el camino que se solventaron con la fe y el esfuerzo que caracteriza a los cofrades. Tras un cambio en la organización, un jovencísimo Antonio Gutiérrez se situó al frente. A través de la disciplina, pero también de la enseñanza en el amor a la música, la banda fue poco a poco desarrollando la capacidad artística e interpretativa hasta alcanzar uno de los niveles más altos, musicalmente hablando, en Andalucía. Fue, precisamente, con Antonio Gutiérrez, cuando se presentó la representativa marcha 'Nazareno del Paso', de Benjamín Esparza, en un acto conjunto en 1996 en el que el propio autor dirigió los sones de su obra.

Un año después de ese concierto, en la Semana Santa de 1997, ocurrió un hecho curioso sin parangón en el resto de bandas pertenecientes a una cofradía. La cantidad de músicos que componía el grupo era tan grande que decidieron separarse para poder tocar

detrás del Nazareno del Paso y de la Esperanza a la vez. Carlos Ismael explica que aplicaron el criterio de Francisco Haro: "Una banda, a partir de los 45 miembros, podrá sonar más o menos afinada, pero no más fuerte". Los casi 100 músicos que componían la agrupación se dividieron entre 1997 y 2002 para poner música a sus Titulares.

Aunque el fin, desde el primer momento, fuese acompañar a la Virgen de la Esperanza en la noche del Jueves Santo, no tardaron en aparecer los primeros contratos que se han ido sucediendo a lo largo de estos XXV años entre las distintas hermandades de pasión y gloria de Málaga; entre ellas, Amparo, Trinidad, Dolores del Puente, Estrella y Humillación, Rocío, Gracia, Paloma, Mayor Dolor, Angustias, Soledad y Resucitado. Acompañando a su vez a la Virgen de la Trinidad, en el año 2000, y a la Virgen de los Dolores del Puente, en 2004, en sus respectivas coronaciones canónicas. Junto a ello, hay que sumar que, ente 2006 y 2008, las notas musicales acompañaron a la Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos por las calles de Granada en la noche del Miércoles Santo.

Las actividades musicales comprendidas por la banda no sólo se centran en el ámbito procesional, sino

2. Primera comisión de la banda de música, de izquierda a derecha Juan Antonio Barceló Hidalgo, Jose Luis Martos Alba, Ana Montiel, Antonio Jesus Gutiérrez Martinez, Alberto Salinas Lozano.
3. Benjamin Esparza y Antonio Gutiérrez en 1996.

que hay que sumar un gran número de conciertos, presentaciones, encuentros, invitaciones, concursos y actuaciones en pregones que conforman una enorme lista. Precisamente, y en alusión al 75º de la fundación de la Agrupación de Cofradías, la banda de música actuó en el pregón conmemorativo que festejaba semejante efeméride. En aquella ocasión, se interpretó un repertorio compuesto por marchas propias y clásicas de nuestra Semana Santa. También, ha puesto sonido a los pregones de 1997 y 2006.

Adrián Amaya es el músico más antiguo de la banda. Desde 1997, lleva haciendo sonar el instrumento para rezarle a la Virgen. Ver a su hermano interpretar las marchas detrás del trono y la devoción a la Esperanza obligó, casi instintivamente, a formar parte de la agrupación. De sus inicios recuerda a Francisco Vallejo, al que está muy agradecido por sus enseñanzas. "A lo largo de tantos años en esta segunda familia, he aprendido que, a pesar de los obstáculos, si ayudas en todo lo que necesiten, eres buen compañero, intentas integrar a cada uno que llega nuevo enseñándole todo lo bueno que tiene formar parte de esto y peleas por lo que te gusta, todo puede salir adelante y podemos hacer que la banda crezca", explica Adrián Amaya. Este veterano músico conoce de primera mano la vinculación directa de la banda con el trono porque, desde hace 7 años, el Jueves Santo se ciñe la faraona verde para acompañar a la Virgen bajo los varales.

Pero para que la música siga poniendo color en cada ocasión, hace falta una batuta sincera que ofrezca la maestría y la armonía al conjunto. Francisco Haro, Nuria Aragú, Antonio Gutiérrez, Francisco Vallejo, Juan Antonio Díaz Campello, Miguel Fernández y Juan Manuel Parra han contribuido con su trabajo al desarrollo de la Banda de Música. Desde 2016, Rubén Vera es el director de la composición. Hablamos con él para conocer un poco más su proyecto musical que desde hace unos meses imparte con ilusión en las dependencias de la Archicofradía.

**-¿Qué le motivó a emprender este proyecto?**

-A mi desde pequeño siempre me llamó la atención la música y en concreto la dirección. Es por eso que cuando tuve la oportunidad de dirigir la banda de música de la Esperanza no me lo pensé dos veces.

**-¿Con qué equipo cuenta para ello?**

-Tengo un equipo de trabajo joven e ilusionado que me acompaña y ayuda en cada momento, son como una familia. Trabajan muchas horas de forma desinteresada y son los que hacen que este proyecto de verdad merezca la pena. Es por eso por lo que siempre les estaré muy agradecido.

**-¿Cuál es el modelo de banda por el que trabaja?**

-Trabajo por un modelo de banda que sea autónomo a nivel de aprendizaje, en el cual los componentes a partir de las indicaciones aprendan a tomar sus propias decisiones musicales sin necesidad de la repetición. Por otro lado, hacemos mucho énfasis en la asistencia y compromiso. Para nosotros es esencial. Además, es importantísima la función de la prebanda. La idea es formar una cantera de músicos que adquieran los conocimientos y habilidades necesarios para formar parte de la banda de música cuando estén preparados. Así podemos trabajar de forma más personalizada con nuestros miembros.

**-¿Cómo está preparando a los miembros de la banda en el plano musical?**

-La banda, además de los ensayos semanales, plantea una serie de clases individuales y grupales por secciones con un profesor cualificado para tal fin. Desde nuestra filosofía institucional es fundamental no solo trabajar el aspecto musical sino también el plano personal. Es por ello que realizamos continuamente reuniones de convivencia, actividades, viajes, etc.

**-¿Qué valores cree que la música aporta a los jóvenes?**

-La música sirve para promover la constancia, el compañerismo y el compromiso. Somos como un barco, que tiene que funcionar coordinado y de forma solidaria para no hundirse. Supone un sacrificio, pero también tiene como resultado un trabajo que es muy gratificante. La música genera respeto, responsabilidad y te hace ser más abierto ante distintas situaciones. En una banda existe un

4. Banda de música tras el Nazareno entre 1997 y 2002.

5

colectivo de edad muy variado, por lo que nuestros componentes aprenden a convivir con distintas generaciones y a crear nuevas amistades sin importar la edad, y eso es bastante enriquecedor hoy en día.

**-Más de un año después de entrar como director ¿Qué balance hace de este tiempo?**

-Me quedo con el trabajo que hemos hecho durante todo el año. La mejora que ha supuesto tanto a nivel musical como personal y de grupo. El balance, desde mi humilde opinión, ha sido positivo. Hemos estado un año intentado enseñar la diferencia entre hacer las cosas y hacerlas bien, con todos los detalles. Eso marca la diferencia. Soy una persona muy perfeccionista y me gusta que todo vaya bien preparado antes de una actuación.

**-¿Cómo tienen pensado preparar el XXV aniversario de la banda de música?**

-Nuestro propósito consiste en reunir a todos los antiguos componentes que han formado parte de este proyecto, que son los que han hecho que hoy en día

6

la podamos llamar banda de música de la Esperanza. Por supuesto sin olvidar a todos los directores que han pasado y que han hecho que esta banda fuera posible. Además realizaremos un concierto enfocado a conseguir que esta fecha sea inolvidable.

Son XXV años de música para Málaga, para sus cofradías pero, en especial, para la Esperanza. ¡Que sigan sumando años y oraciones a través de las melodías de la Fe!

5. La banda en la actualidad.
6. Veinticinco años de sones de Esperanza.

# NUESTRO PATRIMONIO

POR SALVADOR MORET Y JOSÉ MARÍA VERA

En el compromiso adquirido por este consejo de redacción de acercar en cada número de este Anuario a todos los hermanos nuestro patrimonio, se presentan en esta nueva edición tres nuevas piezas de la Archicofradía.

## SAYA BLANCA DE TISÚ DE PLATA (SAYA DE LOS VOLANTES)

Esta saya realizada en tisú de plata bordada en oro y sedas por el taller de Esperanza Elena Caro, sito en la calle de Jesús del Gran Poder 53 de Sevilla en 1969, es una de las piezas de referencia dentro del ajuar de nuestra Virgen de la Esperanza. Según el inventario de la cofradía fechado en 2006 esta pieza fue ejecutada por los sobrinos de José Caro.

Se trata de una de las más excepcionales obras de arte de este género; bordado en oro de una riqueza extraordinaria. El diseño es propio de la última etapa del regionalismo sevillano, movimiento de carácter culto que mostraba un enorme interés por la parte estética utilizando estilos históricos como el plateresco. El motivo central de la saya, es un jarrón con flores bordado en seda y oro, caracterizada por la división en campos determinados y motivos de pequeños tamaños

Vista general de la prenda

Detalle central de la pieza

que le proporcionan sentido. La parte inferior tiene un diseño de volantes, que le da el nombre a la saya, bajo el mismo se lee 'Año del señor 1969'.

Esta saya se asemeja a la que tiene la Esperanza Macarena de Sevilla, cuyo diseño corresponde a Ignacio Gómez Millán, bordada por Victoria Caro (tía de Esperanza Elena Caro) y Lola Olivares en 1936. La saya original de la Esperanza Macarena fue encargada por la Hermandad tras la pérdida de todo el ajuar de la Virgen en el incendio de San Gil en 1936.

Se podían distinguir ambas sayas porque la de la Esperanza Macarena sufrió una modificación del bordado de la cinturilla en los años 80; en el 2014 la saya fue restaurada recuperando la cinturilla original, por lo que desapareció esa distinción. La restauración fue realizada por el taller de Charo Bernardino que comenzó su trabajo como aprendiz en el Taller de Esperanza Elena Caro. La saya fue donada en el citado año de 1969 por los hermanos de la cofradía Francisco y Santiago Iborra.

# TINTINÁBULO

El tintinábulo junto a la cruz y a la umbrela o canopeo forman parte del grupo de insignias propias de las basílicas. Estas insignias se llevan durante las procesiones señalando que la misma parte de una basílica.El tintinábulo se posiciona tras la cruz y tras el mismo se procesiona la umbrela o canopeo.

Nuestro tintinábulo se realizó por los talleres de Villareal sobre diseño del desaparecido Jesús Castellanos, en alpaca en 1999. El diseño cuenta con motivos ornamentales del templo de la Archicofradía, cuenta con la tiara pontificia y las llaves, símbolos de la autoridad papal, y dos anclas en alusión a la esperanza. Sobre la campana se encuentra grabado 'Dulce nomen Iesus', nombre del breve pontificio en el que se otorga el título de Basílica. La barra procede de antiguos ciriales de la Archicofradía.

Tanto el tintinábulo como la umbela pueden llevarse en las procesiones, aunque no son emblemas litúrgicos, por lo que pueden ser portados por laicos. Sólo los tintinábulos de las cuatro basílicas mayores incorporan una filacteria o rótulo que es peculiar de ellas.

Su portador debe ir haciendo sonar la campanilla al andar para anunciar la llegada de lo que viene detrás, es decir el Pabellón Basilical. Su atuendo suele ser parecido al de los pertigueros, con gola en el cuello incluida.

Vista general de la pieza

Detalles

# CRUZ

Se trata de una Crux inmissa o Latina. Recordemos que la Palabra cruz tuvo tres significados (o tipos) Conmisa que era una cruz con forma de letra T, inmissa o latina (que es la cruz que habitualmente conocemos) y Siplex que consistía en un palo vertical.

El tronco de la cruz mide 321 cm y el travesaño, 220 cm, la madera, caoba cubana, fue donada por Mateo Casteñer, y las labores de plata fueron realizadas en los talleres de Viuda de Villareal.

El trabajo de orfebrería incluye medallas doradas con atributos cristíferos, granates y catorce capillas con las estaciones del vía crucis. Los relieves del vía crucis son obra de Francisco de Toro del taller de Manuel Villareal.

La cruz actual sustituye a la desaparecida en los sucesos de 1931, ya en un acta de Cabildo General Ordinario de 7 de mayo de 1941 podemos ver la primera iniciativa de los hermanos de realizar una nueva cruz para el Cristo, emulando a la anterior y siguiendo con la tradición de las cruces de plata propia del barroco tardío.

A diferencia de la Cruz anterior que tenía los brazos circulares, en este nuevo diseño se opta por planos rectos.

Vista general de la Cruz

Detalle

# REFLEXIONES ENTORNO A LA CIENCIA Y LA FE

**POR ANDRÉS E. GARCÍA INFANTE.**

En el presente escrito me gustaría exponer mis reflexiones sobre la relación existente entre la ciencia y la fe religiosa. Siendo consciente de la complejidad del tema, no pretendo en modo alguno agotar la cuestión, ni resolver todas las dificultades que el tema presenta (¿cómo podría hacerlo?). Mi intención, mucho más modesta, consiste en realizar una breve reflexión sobre aquello que me ha suscitado el estudio de esta cuestión.

En primer lugar, me gustaría señalar que no es del todo precisa la contraposición que se suele establecer entre ciencia y fe, dando por hecho que la primera se refiere a un conocimiento cierto y la segunda a mera creencia subjetiva. Debemos señalar que la fe –confianza– es una realidad más amplia de lo que pensamos, siendo la fe religiosa una manifestación más de este fenómeno. En efecto, la fe humana[1] es la que antecede a todas las manifestaciones concretas de fe, tales como la fe en un amigo, en Dios, en el médico, el técnico del taller... La inmensa mayoría de conocimientos que una persona adquiere a lo largo de su vida se sitúan en el campo de la fe humana (herencia cultural-conocimiento por autoridad).

Por otra parte, es necesario señalar que todo marco de comprensión teórico tiene su pre-comprensión no justificada a priori sino a posteriori, y esto no sólo se refiere al corpus doctrinal de cualquier religión, sino también a la ciencia empírica. En efecto, la ciencia parte de la fe en la inteligibilidad del universo (pre-comprensión) que fundamenta su nacimiento y desarrollo y sólo puede ser justificada a posteriori (a medida que se demuestra que nuestra mente guarda correlación con la realidad externa, en cuanto que somos capaces de establecer enunciados descriptivos precisos de la realidad).

En segundo lugar, me gustaría señalar que es muy importante que tengamos presente que la realidad es sumamente compleja y que, por eso mismo, se resiste a ser conceptualizada por una sola disciplina del conocimiento. Frente a un reduccionismo miope se

1 Aquí nos estamos refiriendo a la fe desde el punto de vista antropológico, como parte constituyente de nuestra naturaleza, sin entrar en la dimensión teológica.

impone como necesidad la interacción de los "diversos mapas de la realidad". En este sentido, cabe recordar que la ciencia es una rama más del conocimiento -valiosa sin duda- pero no la única.

En efecto, la ciencia es muy útil para explicar el *cómo* de las cosas, pero no el *porqué* y el *para qué*. Precisamente estas últimas preguntas, las *grandes cuestiones*, son las que más interesa al ser humano en cuanto que persona: ¿por qué existe algo en lugar de nada? ¿para qué existe el universo? ¿mi vida tiene sentido? ¿hay vida tras la muerte? La ciencia tampoco puede responder a preguntas de índole moral o estético. Por ejemplo, qué experimento científico (y por ciencia nos referimos exclusivamente a las ciencias *duras*) puede decir si torturar a un niño está bien o está mal. Qué ecuación puede decirme si un libro es bueno o no; ¿puede reducirse El Quijote a la composición química del papel y la tinta? Cuando le preguntaron a Albert Einstein: "¿Cree usted que finalmente podrá explicarse todo en términos científicos?"- él respondió:

– "Tal vez, pero no tendría sentido. Sería como si, en lugar de escuchar una sonata, me presentasen un gráfico de las variaciones de presión atmosférica mientras están tocando los instrumentos. Eso no es la música."[2]

Así pues, es necesario tener presente que la ciencia, la teología, la filosofía… son modos parciales y complementarios de acercarse a la realidad, cada una según su propia metodología. En el momento en el que no se respetan los campos propios de estudio se produce un salto metodológico ilegítimo que vicia todo el discurso posterior. Esto ocurre en ambas direcciones: religiosos que pontifican sobre cuestiones científicas contra la evidencia empírica y científicos que pontifican con mayor o menor acierto sobre cuestiones teológicas o filosóficas. Ejemplo de lo primero son los creacionistas (lectura literal del Génesis) y ejemplo de lo segundo lo tenemos cuando científicos, como S. Hawking, afirman que el universo se creó de la "nada" sin Creador, cuando por "nada" se refieren al vacío físico (que es "algo", pues está lleno de energía y ondulaciones de materia). Ese vacío físico no hay que confundirlo con la *nada filosófica*, que es la ausencia total de ser. Vemos entonces el mal uso de la filosofía por parte de estos científicos al confundir la "nada ontológica" con la nada del vacío físico, que es "algo". En consecuencia:

"Las ciencias presuponen la existencia del mundo que nos rodea y tratan de dar una respuesta a la pregunta acerca de cómo está constituido, qué leyes lo rigen e incluso cuál ha sido su origen físico; pero no entran en la cuestión del sentido ni de la razón de su existir. **Este problema es el que siempre se le escapa a la ciencia y sobre el cual tenemos todo el derecho a hacernos preguntas**". Agustín Udías. Catedrático emérito de Geofísica en la Universidad Complutense de Madrid.[3]

Por otra parte, aunque Stephen Hawking suele ser utilizado como bandera del ateísmo científico, hay que señalar que otros muchos científicos, tanto o más brillantes que él –algunos de ellos han sido galardonados recientemente con el premio Nobel– discrepan de sus posiciones respecto a la existencia de Dios. Ciertamente la cuestión de Dios –al igual que muchas otras– cae fuera del alcance de la ciencia. Ésta no puede ni afirmar ni negar su existencia. Sin embargo, sostengo que sí puede abordarse esta cuestión desde la lógica filosófica, que es la que estudia y procesa los descubrimientos de la ciencia. De este modo, hay una filosofía de la ciencia que ve en la estructura y orden del universo el indicio de la existencia de Dios –postura teísta– y existe una filosofía de la ciencia que considera que el universo se creó a sí mismo –postura atea–. Sobre la reflexión de una y otra habrá que dilucidar qué marco epistemológico

2 http://blogs.ucv.es/cultural/dialogo-con-stephen-hawking-sobre-la-creacion/

3 http://frasesdedios.blogspot.com/search?q=Agust%C3%ADn+Ud%C3%ADas

se adecúa mejor a la realidad, si la postura teísta o la atea. Volviendo a A. Einstein, él afirmaba:

'No soy ateo y no creo que me pueda llamar panteísta. Estamos en la misma situación que un niño que entra en una biblioteca enorme llena de libros escritos en muchos idiomas. El niño sabe que alguien debe haber escrito esos libros. No sabe cómo. No entiende las lenguas en las que fueron escritos. El niño presiente oscuramente un orden misterioso en la disposición de los libros, pero no sabe cuál es. Tal es, me parece a mí, la actitud de hasta el más inteligente de los seres humanos ante Dios. Vemos un universo maravillosamente ordenado y sujeto a ciertas leyes. Nuestras mentes limitadas intuyen la fuerza misteriosa que mueve las constelaciones' (del libro 'Einstein y la religión').[4]

Recordemos también que la Iglesia Católica afirma que se puede llegar al conocimiento de Dios a través de la Creación:

"A partir del movimiento y del devenir, de la contingencia, del orden y de la belleza del mundo se puede conocer a Dios como origen y fin del universo.

San Pablo afirma refiriéndose a los paganos: "Lo que de Dios se puede conocer, está en ellos manifiesto: Dios se lo manifestó. Porque lo invisible de Dios, desde la creación del mundo se deja ver a la inteligencia a través de sus obras: su poder eterno y su divinidad" (*Rm* 1,19-20; cf. *Hch* 14,15.17; 17,27-28; *Sb* 13,1-9)".

"Y san Agustín: "Interroga a la belleza de la tierra, interroga a la belleza del mar, interroga a la belleza del aire que se dilata y se difunde, interroga a la belleza del cielo [...] interroga a todas estas realidades. Todas te responde: Ve, nosotras somos bellas. Su belleza es su proclamación (*confessio*). Estas bellezas sujetas a cambio, ¿quién las ha hecho sino la Suma Belleza (*Pulcher*), no sujeta a cambio?" (*Sermo* 241, 2: PL 38, 1134)".[5]

Además, también se afirma:

"La Santa Madre Iglesia, mantiene y enseña que Dios, principio y fin de todas las cosas, puede ser conocido con certeza mediante la luz natural de la razón humana a partir de las cosas creadas".[6]

Sin duda alguna, es digno de ponderar la fecundidad del actual diálogo fe-ciencia. La teología actual ha salido al encuentro de las ciencias –y hay toda una nueva corriente de pensamiento en la teodicea– para estudiar la creación, desde el *Big-bang*[7] hasta el tiempo presente,

4 http://frasesdedios.blogspot.com/2013/05/albert-einstein-y-dios.html

5 CEC nº 32 en http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/p1s1c1_sp.html

6 Cfr. Concilio Vaticano I, Const. dogm. *Dei Filius,* c.2: DS 3004; cf. Ibíd., *De revelatione*, canon 2: DS 3026; Concilio Vaticano II, DV 6

7 Resulta muy interesante apreciar las implicaciones teológicas del *Big-bang*, en cuanto que es

afirmando que la creación es continua, evolutiva y que el Creador habría dotado al universo de unas leyes y autonomía para que éste fuera estructurándose a sí mismo.

Así pues, hay que tener presente que la ciencia estudia el mecanismo de la Creación, pero no puede decir nada del agente. Afirmar que, puesto que conocemos en ciencia el mecanismo de algo conocemos su agente es un absurdo filosófico; al igual que es un absurdo filosófico y teológico poner a Dios allá donde nuestro conocimiento no llega (el Dios tapa-agujeros), ¡como si Dios no lo sustentase todo!

A propósito de esto, el catedrático de matemáticas de la Universidad de Oxford, John Lennox (en su libro: *"God's Undertaker: Has Science Buried God?*"), nos ofrece un excelente comentario sobre esta falacia lógica en relación al pensamiento ateo del "Dios de los Agujeros.":

"Imaginemos un coche de motor de Ford.

Ahora imagina que alguien, en un lugar remoto del mundo está viendo este coche por primera vez y no sabe nada de tecnología moderna. Es posible que piense que hay un dios (el Sr. Ford) dentro del motor. Claro, si luego desarma el motor se dará cuenta de que dentro no está el Sr. Ford. Si después estudia ingeniería, podrá explicar cómo funciona el motor, sin la necesidad de que el Sr. Ford esté dentro de él.

Hasta ahora, todo bien. El problema estaría si la persona decide que, porque entiende cómo funciona el motor del coche, es imposible pensar que existe un Sr. Ford que lo diseñó desde un principio. Esto es falso. En la filosofía se conoce como un error categorial".

Lennox continúa afirmando:

"El problema básico es que aquellos con una inclinación 'científica' (no ser confundida con 'científica') – como [los ateos] Atkins y Dawkins – no logran distinguir entre mecanismos y agencias. En términos filosóficos, ellos hacen un error categórico elemental cuando argumentan que, porque hemos entendido los mecanismos que explican un fenómeno natural, no hay un Agente que lo diseñó. Cuando Sir Isaac Newton descubrió la ley de la gravedad, no dijo: 'He encontrado el mecanismo que explica el movimiento de los planetas, por lo tanto no existe un Dios que lo diseñó.' Todo lo contrario: precisamente porque entendió cómo funcionaba, fue movido a mayor admiración por el Dios que lo diseñó de esa manera."[8]

Por esta razón se explica la existencia de científicos ateos, pero también otros muchos creyentes. Con todo, y al margen de otras consideraciones, es la propia inteligencia humana la que se erige como misterio frente a los reduccionismos. ¿Es el universo fruto del azar o de la razón? ¿puede el azar ciego engendrar la razón? Si el universo es irracional, ¿por qué se ha dado la inteligencia dentro de él? La inteligencia no parece algo extraño al cosmos -orden-. Es increíble pensar que el ser humano, con su razón, puede remontarse desde este minúsculo planeta hasta los momentos iniciales del origen del universo. Por todo ello, la mente humana, la razón, puede ser también un indicio o reflejo de la razón creadora –de Dios– , en cuanto que el universo es inteligible y puede codificarse a la perfección por las matemáticas… ¡un lenguaje humano! En efecto, la inteligencia humana no es reducible tan sólo a la materia:

un inicio total de tiempo, espacio y materia. Sin duda, es una de las grandes cuestiones fronterizas entre ciencia, teología y filosofía.

8 Para los que quieran consultar ese fragmento del libro online: https://books.google.com.br/books?id=1N7kKPMXKh4C&pg=PA31&lpg=PA31&dq=lennox+coche+ford+Dios&source=bl&ots=VZjVToToT2&sig=NO_6bVPD_yJHracyPsvmZf3Hbt4&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjj6tbT0tDPAhXLPz4KHXhfBeAQ6AEIHDAA#v=onepage&q=lennox%20coche%20ford%20Dios&f=false

El reduccionismo científico ha degradado increíblemente el misterio humano, con sus pretensiones de un materialismo que promete explicar todo el mundo espiritual en términos de patrones de actividad eléctrica neuronal. Esta creencia tiene que ser calificada como superstición". J. Eccles.Neurofisiólogo australiano, célebre por su trabajo sobre el mecanismo iónico de excitación e inhibición de las sinopsis cerebrales. Premio Nobel de Medicina.[9]

Por otra parte, me gustaría abordar brevemente un tema recurrente que suele rondar nuestra cabeza cuando tratamos estos temas. Me refiero a la compatibilidad entre el concepto de milagro y la ciencia o, formulado de otro modo, ¿puede Dios interactuar con el mundo de forma directa? Considero que debería hacerse una precisión. Si por milagro se entiende la ruptura o suspensión caprichosa de las leyes de la naturaleza, o la invalidación de la naturaleza descriptiva precisa de la ciencia, entonces sí, hay que afirmar que son incompatibles. Sin embargo, la teología no los considera así. Los milagros son un acto voluntario y libre del Creador por medio del cual el orden natural es elevado y salvaguardado de la finitud y contingencia del proceso físico, sin que por eso quede anulada la ley física general. Esto no debe sorprendernos, lo mismo ocurre cuando el hombre, haciendo uso de su inteligencia y libertad, revierte el proceso de una enfermedad, construye un embalse, cambia el curso de un río o inventa la forma de contrarrestar a la fuerza de la gravedad. Si la ciencia no se viene abajo por el uso de la libertad y creatividad humana, ¿por qué habría de venirse abajo por la acción de Dios? A lo anterior hay que añadir que para el cristianismo Dios no está meramente fuera del sistema creado, sino en medio, sosteniéndolo y llevándolo a su plenitud. La teología afirma -y esto casa bien con la ciencia- que la creación no sucedió en un momento del pasado, sino que es continua porque Dios crea, sostiene y lleva a su plenitud al universo contingente y finito.

Finalmente, centrándonos de nuevo en la fe cientificista (aquella que desborda las capacidades propias del método científico y lleva a absolutizarlo), aunque se llegue a una teoría del todo, esta no podría excluir a Dios Creador, ya que habría que tener en cuenta lo siguiente:

"(La Teoría de Todo) no sería ni con mucho suficiente para desvelar las sutilezas de un universo como el nuestro... No hay fórmula capaz de encerrar toda la verdad, toda la armonía, toda la simplicidad. Ninguna Teoría de Todo puede, siquiera, proporcionar una visión total. Porque ver a través de Todo, nos llevaría a no ver nada en absoluto" John David Barrow Matemático, cosmólogo y divulgador científico británico Profesor en la Universidad de Cambridge.[10]

El propio S. Hawking señaló, sosteniendo una opinión distinta sobre la cuestión de Dios, esta problemática en su obra 'Breve historia del tiempo':

9 http://frasesdedios.blogspot.com/search?q=eccles

10 http://frasesdedios.blogspot.com/2013/05/la-teoria-del-todo.html

"(Al estudiar el cosmos) hay una abrumadora impresión de orden. Cuanto más descubrimos sobre el universo, más constatamos que está gobernado por leyes racionales... Incluso si sólo hay una teoría unificada posible (la Teoría del Todo), se trataría simplemente de un conjunto de leyes y ecuaciones. ¿Qué es lo que insufla fuego en las ecuaciones y hace que haya un universo que (esas ecuaciones) puedan describir? Todavía tenemos la pregunta: ¿Por qué el universo se molesta en existir? Si se quiere, se puede definir a Dios como la respuesta a esa pregunta".[11]

Llegados a este punto es preciso señalar nuevamente que la realidad es absolutamente poliédrica. Hay que tachar de superstición aquella creencia que afirma que sólo existe lo que puede entender la inteligencia humana. Como afirma Olivier Rey, matemático y filósofo de la ciencia, profesor de la Universidad de París:

"Ser racional no significa considerar que la razón es competente en todo, sino reconocer que tiene sus límites. Y éste es el motivo por el que no hay oposición entre razón y Misterio, entre razón y fe, porque ser verdaderamente racionales y razonables significa entender que la razón es soberana en su orden, pero que no lo es en otros órdenes".[12]

Así pues, aunque la ciencia no puede probar la existencia o inexistencia de Dios, considero que nos brinda un conjunto de elementos que pueden constituirse en indicios sólidos que apuntan a la existencia de una Mente Creadora. La ciencia, contra el difundido estereotipo, puede ser una vía de acceso a Dios.

"Para una parte de la opinión pública y del mundo intelectual la Ciencia se opone necesariamente a la fe en Dios y los científicos son todos necesariamente ateos. Pero hay quien lo ve de otra manera, asegurando que la Ciencia puede acercar al hombre a Dios pues le permite comprender mejor su obra, del mismo modo que quienes tienen educación musical aprecian mejor un cuarteto de Beethoven". Antonio Fernández-Rañada. Físico español, catedrático de la facultad de Física de la Universidad Complutense de Madrid.[13]

Finalmente, considero que hoy no se puede hacer una teología que sea realmente significativa si ésta no tiene en cuenta la imagen del mundo que nos ofrecen las ciencias de la naturaleza, pues a través de ellas podemos intuir, como escribió Dante en su Divina comedia, al "amor que mueve al sol y a las demás estrellas"[14].

Me gustaría acabar con dos citas, una de San Juan Pablo II y otra del físico W. Heisenberg:

"La fe y la razón (*Fides et ratio*) son como las dos alas con las cuales el espíritu humano se eleva hacia la contemplación de la verdad"[15].

"En el curso de mi vida me he visto repetidamente obligado a meditar sobre la relación entre estas dos regiones del pensamiento (ciencia y fe), pues nunca he sido capaz de dudar de la realidad de aquello hacia lo que ambas (conjuntamente) apuntaban". Werner Heisenberg. Físico, formuló el Principio de Incertidumbre. Premio Nobel de Física, 1932.[16]

11 http://frasesdedios.blogspot.com/2013/05/la-teoria-del-todo.html
12 http://frasesdedios.blogspot.com/2016/03/la-ciencia-moderna-desnuda-la.html
13 http://frasesdedios.blogspot.com/2013/01/francis-collins-y-dios.html
14 El Paraíso: Canto XXXIII
15 San Juan Pablo II, introducción a la Fides et Ratio, en http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_14091998_fides-et-ratio.html
16 http://frasesdedios.blogspot.com/2013/03/la-ciencia-y-la-fe-juntas-adelante.html

# EN 1931 SE INAUGURÓ LA CAPILLA DE LA ARCHICOFRADÍA DEL PASO Y LA ESPERANZA

JOSÉ JIMÉNEZ GUERRERO

Parroquia de Santo Domingo

INAUGURACIÓN SOLEMNE DE LA CAPILLA

QUE LA REAL ARCHICOFRADÍA DE

NTRO. PADRE JESÚS DEL PASO

Y

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

ACABA DE CONSTRUIR EN HONOR DE SUS

SACRATÍSIMOS TITULARES

Tendrá lugar, Dios mediante, el Domingo próximo, 8 del actual, con los siguientes ejercicios:

A las ocho de la mañana, Misa de Comunión General de los Hermanos, que probablemente distribuirá NUESTRO RVMO. PRELADO.

A las diez y media, Bendición solemne de la Capilla, que hará el mismo EXCMO. Y RVMO. SEÑOR.

A continuación, función solemnísima, con asistencia de las Autoridades, en la que predicará el Panegírico el

M. I. Sr. Dr. Don ANDRÉS COLL Y PÉREZ,

CANÓNIGO ARCIPRESTE DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

Seguidamente se dará un abundante almuerzo a los pobres de la Feligresía, servido personalmente por los Sres. Hermanos de esta Real Archicofradía.

... Además, el Lunes, Martes y Miércoles siguientes al día de la inauguración, y hora de las ocho de la tarde, la misma Real Archicofradía dedicará a sus preciosos SAGRADOS TITULARES, un PIADOSO TRIDUO, estando los sermones a cargo del

M. I. Sr. Dr. Don ISMAEL RODRÍGUEZ ORDUÑA,

CANÓNIGO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

Durante todo los días del Triduo permanecerá S. D. M. Sacramentado en solemne Exposición por los siguientes turnos:

Día 9.—Por la de los señores bien y cuenta de D. Diego Canal Delore.

» 10.—Por los Hermanos difuntos de esta Archicofradía.

» 11.—Por D. Manuel Sáenz Sedeño, Doña María de los Dolores Gallarreta Landecho, de Sáenz y difuntos de su familia. (p. a. p. 42)

NOTA.—Las Misas de estos tres últimos días serán bajo una a las ocho, media y diez, respectivamente.

Durante dicho Triduo cantará elocuentes ecos de Independencia por la entonada y sentida Coral Cádiz.

AÑO 1931.

A. M. D. G.

Convocatoria de la inauguración de la capilla.

## EN 1931 SE INAUGURÓ LA CAPILLA DE LA ARCHICOFRADÍA DEL PASO Y LA ESPERANZA

Como es sabido, la década de los años treinta del siglo pasado ha quedado marcada en la historia de la Semana Santa malagueña, como la de su práctica destrucción y el posterior inicio de reconstrucción. La primera acometida anticlerical, en este caso contra las propiedades materiales, se realizó en los llamados sucesos de mayo de 1931 o 'Quema de iglesias y conventos'. El epílogo se produjo en 1936.

Precisamente, uno de los templos destruidos en 1931 fue el de San Carlos y Santo Domingo. Y con él, además de las imágenes, enseres y propiedades de las cofradías que allí tenían radicada su sede canónica, se produjo la total destrucción de las capillas donde se daba culto a sus imágenes titulares. De especial relevancia eran las de la Archicofradía del Paso y la Esperanza y la de la Congregación del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas y Nuestra Señora de la Soledad. La primera de ellas había sido inaugurada, después de ser sometida a una profunda transformación, apenas tres meses antes de que fuese destruida.

Fue en el año 1927 cuando la junta de gobierno de la popular archicofradía perchelera (de la que el semanario 'El Mar' afirmaba en su número de 11 de febrero de 1931: "Puede decirse, sin hipérbole, que es el primer jalón, la precursora de la grandiosa Semana Santa malagueña, y que conserva su puesto de honor en ella"), entonces dirigida por el hermano mayor Manuel Cárcer Trigueros, aprobó la realización de una serie de obras en el espacio sacro en el que se daban culto a sus imágenes. Para llevar a cabo la reforma se escogió a los arquitectos José Ortega y Arturo Menac. Cuatro años más tarde se culminaba.

La nueva capilla, según destacó la revista 'Vida Gráfica' en su número de 9 de febrero de 1931, no conservaba nada de la antigua y había sido "transformada en un alarde de gusto depurado y siguiendo las reglas del estilo románico". También se reseñaba que constituía una aspiración de la cofradía que "la nueva morada donde recibían culto las veneradas imágenes fuese lugar de suprema suntuosidad y mística riqueza; riqueza singularmente litúrgica que tan identificada está con el arte románico que sobrio y elegante surgió

Capilla en la parroquia de San Carlos y Santo Domingo.

## EN 1931 SE INAUGURÓ LA CAPILLA DE LA ARCHICOFRADÍA DEL PASO Y LA ESPERANZA

a la terminación del primer milenio de la era cristiana". La revista *'La Saeta'*, en su edición de 1931, resaltó que la obra "ha debido costar cerca de 100.000 ptas.".

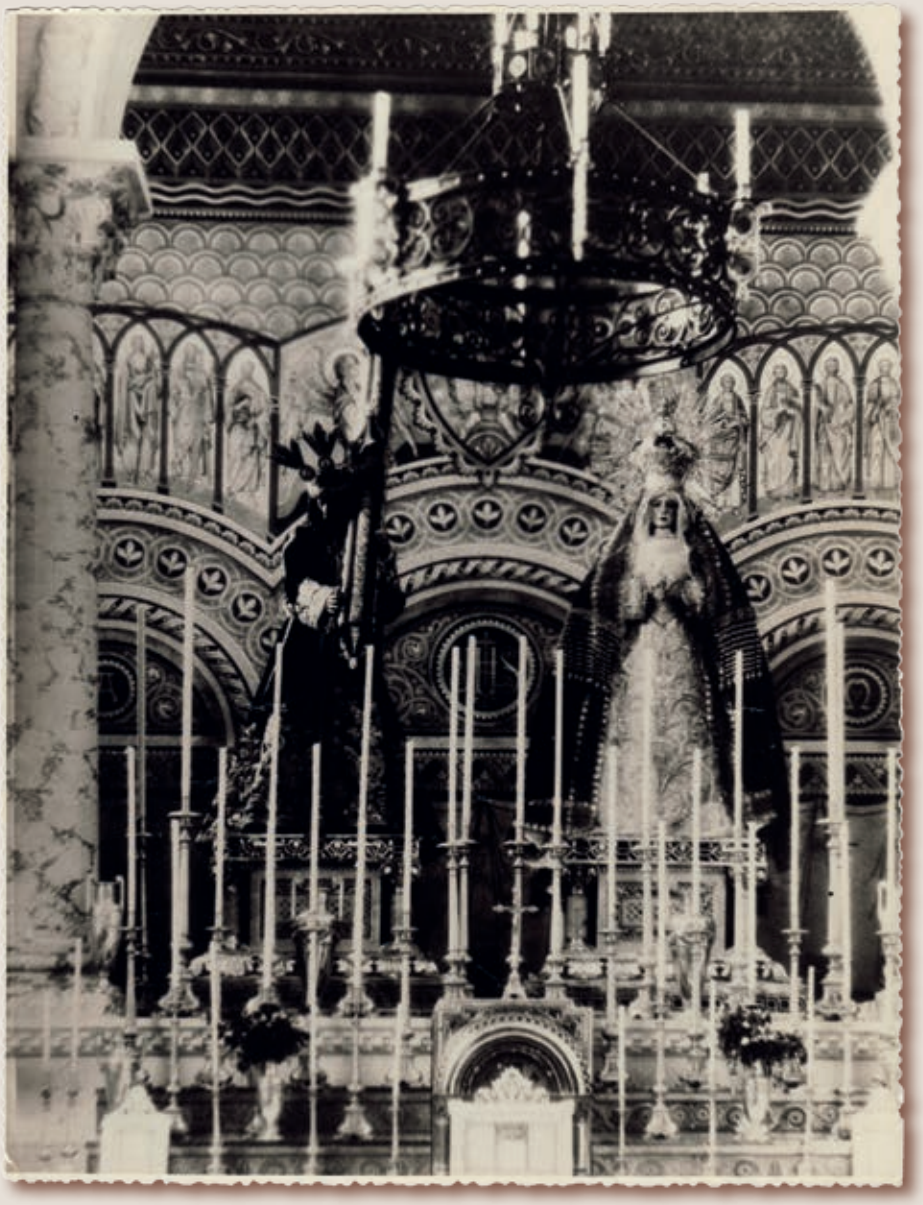
La capilla de la Archicofradía ocupaba el tercer hueco de la nave de la epístola. La fraternidad había decidido ampliarla. Para llevar a cabo su propósito se hizo necesario construir por completo las habitaciones colindantes, que pertenecían a la parroquia. El espacio sacro, al que se accedía a través de un arco de medio punto, se cerraba con una verja de hierro forjado.

En la decoración de la espaciosa capilla no se escatimó en el uso de materiales diversos. Entre ellos destacaban los mármoles blancos originarios de Italia, que se destinaron para los suelos, y las piezas pétreas procedentes del municipio alicantino de Monóvar (cuna del escritor José Martínez Ruiz 'Azorín') que se utilizaron para la decoración de las paredes y de la cúpula. En esta última, y según referencia el periódico 'La Unión Mercantil', en su número de 9 de febrero de 1931, "destacaba un rosetón de piedra labrada del que pendía una artística lámpara de estilo románico, de gran circunferencia".

El altar de la capilla, realizado en piedra y con el mismo estilo, medía unos tres metros de largo. Sobre él se levantaban dos escalinatas de madera tallada, dorada y policromada. En su centro figuraba un sagrario. Llegaba a la base de un segundo arco que sostenían dos columnas de mármol jaspeado. Este arco constituía el primer término de un amplio camarín. En este espacio, decorado con una estudiada gama de colores, se ubicaban las sagradas imágenes, que se alzaban sobre peanas de madera tallada y policromada, en cuyos cuatro ángulos se hallaban diminutas columnas de ágata.

La inauguración de la nueva capilla constituyó un verdadero acontecimiento. Para llevarla a cabo acto se escogió la fecha del domingo 8 de febrero de 1931. Solo faltaban diez días para que se iniciase la Cuaresma. El primero de los actos programados se desarrolló a partir de las ocho de la mañana. Consistió en la celebración de una misa de comunión general de hermanos. Fue a las diez y media cuando el entonces obispo de la diócesis malacitana, Manuel González García, bendijo oficialmente la capilla.

Media hora más tarde, se celebró una solemne función religiosa ante el altar de las imágenes. El acto, realizado en un templo materialmente colmado de fieles, y a la que asistieron numerosas autoridades, estuvo revestido de un gran esplendor. El panegírico se le encargó a



Los sagrados titulares en el altar de la capilla.

## EN 1931 SE INAUGURÓ LA CAPILLA DE LA ARCHICOFRADÍA DEL PASO Y LA ESPERANZA

un afamado orador, el canónigo arcipreste de la Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación, Andrés Coll y Pérez. Precisamente, fue este sacerdote quien, por delegación del obispo Balbino Santos Olivera bendijo, tras haber sido restaurada, la imagen de la Virgen de la Esperanza. Sucedió el Miércoles Santo 13 de abril de 1938.

El apartado musical estuvo a cargo de un grupo de jóvenes dirigidas por las señoritas Ruiz Blanco y Carrillo que interpretaron una partitura a tres voces del maestro alemán, el compositor e historiador del arte, Josef Kreitmaier, así como diversos motetes.

Finalizada la celebración religiosa, las autoridades asistentes (eclesiásticas, civiles y militares), directivos de la hermandad, cofrades, así como numerosos invitados se trasladaron al lugar preparado al efecto, donde la archicofradía ofreció y sirvió un almuerzo a más de trescientas personas del barrio del Perchel, con escasos recursos económicos. El acto se celebró en un local cedido por Jaime Cañedo. Más tarde, en los salones del hotel Príncipe de Asturias y en honor de las autoridades, prensa, directores técnicos y obreros que intervinieron en la construcción de la capilla, se celebró el almuerzo oficial. Asistieron cerca de 200 personas.

Como dato anecdótico señalo que durante el turno de intervenciones, además del hermano mayor y del presidente de la Agrupación de Cofradías, Antonio Baena Gómez, tomó la palabra, entre otros, el novelita Alberto Insúa. Este literato, durante su intervención, y según reflejó el semanario 'El Mar', en su número de 11 de febrero de 1931, "en medio de una ovación clamorosa ofreció escribir una novela dedicada a la Semana Santa". Finalmente, el escritor (que fue gobernador civil de Málaga, entre el 22 de diciembre de 1933 y el 23 de diciembre de 1935) publicó en 1932 en la editorial de los Hermanos Sáez de Madrid, su conocida obra 'Ha llegado el día'.

Los actos religiosos concluyeron con la realización de un triduo en honor a los sagrados titulares. Se celebró en la nueva capilla los días 9, 10 y 11 de febrero, a partir de las siete de la tarde. Los sermones fueron pronunciados por el canónigo lectoral de la Catedral malacitana, abogado del Ilustre Colegio de Madrid y afamado orador, Ismael Rodríguez Orduña. Este sacerdote, nacido en la zamorana localidad de Santa Cristina de la Polvorosa, murió en Madrid el 9 de noviembre de 1937 al ser fusilado en el túnel de Usera. El prelado malacitano concedió 50 días de indulgencia por la asistencia a los actos religiosos.

Apenas habían transcurrido tres meses cuando la nueva capilla fue completamente destruida en los sucesos que se produjeron en la madrugada del 12 de mayo de 1931. La Archicofradía cifró el total de sus pérdidas

Comida a necesitados del barrio del Perchel.

## EN 1931 SE INAUGURÓ LA CAPILLA DE LA ARCHICOFRADÍA DEL PASO Y LA ESPERANZA

en 370.770 ptas. Del mismo modo, especificó que los "destrozos hechos en la capilla de los titulares, en la vidriera artística fondo de la hornacina, sagrario, tronillos tallados de nuestros titulares y destrucción en la obra" ascendieron a 30.000 pesetas. A ello habría que sumar "los destrozos hechos en el recinto propiedad de la cofradía recientemente construido y en la capilla exterior de la Virgen de los Dolores", tasados en 5.000 pesetas.

Siete años más tarde de la destrucción, la Archicofradía rehabilitó, si bien de una manera provisional, su capilla de la iglesia dominica. De hecho, en el templo solo se había sometido a reparaciones la nave de la epístola. En el resto aún permanecían las huellas de lo ocurrido. Según informe del arquitecto diocesano Enrique Atencia, tanto la armadura del techo del camarín, como su artesonado, continuaba quemado y en estado casi ruinoso; la vidriera que representaba una escena de la Pasión del Señor había sido sustituida por una muy sencilla, tapada con una simple celosía de madera; el camarín se había reducido en dimensiones; el pavimento del camarín estaba destrozado y el del exterior muy deteriorado.

Fue durante la sesión de cabildo de 6 de diciembre de 1938, cuando el hermano mayor Julio Gancedo informó de que una comisión de la hermandad, acompañada por el párroco de Santo Domingo, José Sánchez Faura, había realizado una visita al obispo de la diócesis, Balbino Santos Olivera. El objetivo perseguido no era otro que la obtención del correspondiente permiso para efectuar el traslado de la imagen mariana el 18 de diciembre, día de su festividad, desde la Catedral, donde se le daba culto, hasta su iglesia. Era domingo. Una vez en su sede se celebraría un solemne triduo durante los días 19 al 21.

Para la ornamentación de la capilla y altar de la iglesia de Santo Domingo, en el que se situaría a la imagen de la Virgen de la Esperanza, se adquirió una candelería compuesta por 18 candelabros en tres tamaños y dos más pequeños; sacras, un misal y un crucificado de talla en madera.

Concedida la autorización, en el cabildo se acordó que dicho traslado se desarrollaría con una procesión que partiría desde el interior de la catedral a las cuatro de la tarde, y que, tras la salida por el patio de los Naranjos, discurriría por la calle Molina Lario, plaza del Siglo, Granada, plaza de José Antonio, Larios, Alameda, puente de Tetuán y pasillo de Santo Domingo hasta alcanzar el templo. La vuelta al origen había comenzado.

La Virgen de la Esperanza en la capilla de Santo Domingo durante los actos del 375 aniversario de la fundación de la hermandad.

# DANDO ESPERANZA

**POR JOSÉ MARÍA VERA**

"No es oro todo lo que reluce", sabio refrán y aplicable en su totalidad al caso que nos compete, donde existe para mayor gloria de Dios y de su Santísima Madre de la Esperanza; el oro, la plata y un amplio patrimonio, pero también detrás de todo eso quedan muchos hermanos, el principal tesoro de la cofradía. Queda atención y ayuda a los desfavorecidos por los vaivenes de la vida, personas a los que les falta, lo que al resto posiblemente pueda sobrarle.

Una vez más, son las cofradías las primeras que se prestan en atender al necesitado cuando la circunstancias apremian, fue así en sus primeros tiempos y ahora también en la actualidad. Sigue resistiéndose el hecho de dar cabida en los medios de comunicación y ser noticia en numerosas ocasiones la vinculación de las cofradías con las necesidades sociales. Tal vez debamos atender al Evangelio *"cuando des limosna, que no sepa tu mano izquierda lo que hace tu derecha"*.

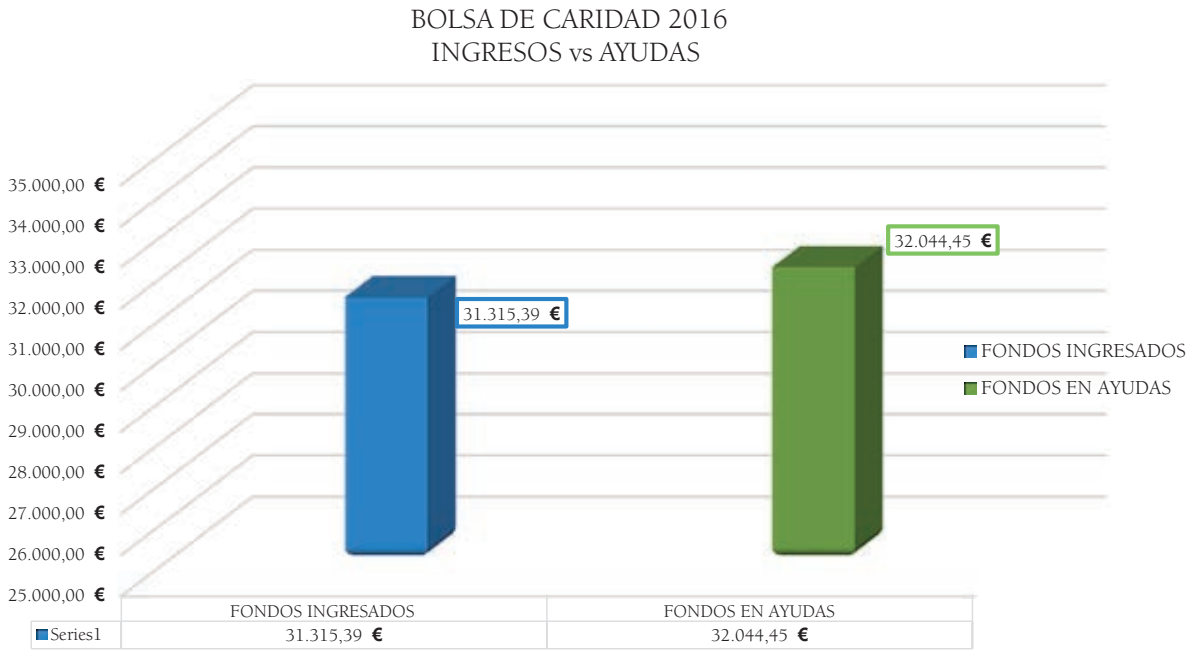
En el presente texto nos centraremos en la labor realizada por la Archicofradía en el último año, labor que es administrada por un grupo de hermanas y hermanos que prefieren continuar en el anonimato de su trabajo, sean estas mis líneas para su reconocimiento. Son ellos los que atienden al necesitado desde que cruza el umbral de la puerta de una casa que transmite el nombre de la Archicofradía con todas sus letras, Esperanza. Atienden sus problemas, los evalúan y les tienden su mano que son las de miles de hermanos que están detrás de ellos.

Los ingresos generados de numerosas actividades que se realizan a lo largo del año y de los donativos son revertidos en ayuda, en esperanza a través de Corinto, Proyecto Hombre, Cáritas Diocesana, AVOI o el Comedor de Santo Domingo, pero además la Archicofradía también atiende numerosas necesidades. En el cabildo de hermanos del pasado mes de junio se representaba en tablas y gráficos que también se adjuntan a este texto todas estas ayudas que van desde el pago de recibos, a las ayudas para pagar un alquiler, o a la adquisición de productos básicos. Esperanza y caridad unidas, que se verán transformadas en oraciones, en visitas a nuestros Titulares y en súplicas desesperadas quedan traducidas en ofrendas por la petición concedida.

La Archicofradía no sólo reparte la bendición y la esperanza a toda una ciudad el Jueves Santo, lo sigue haciendo todo el año desde su casa hermandad con las atenciones que se prestan a todos los que llegan. *"Venid a mi todos los que estáis cansados y agobiados y yo os aliviaré"* (Mt 11, 28), escuchamos de labios del mismísimo Jesús Nazareno del Paso.

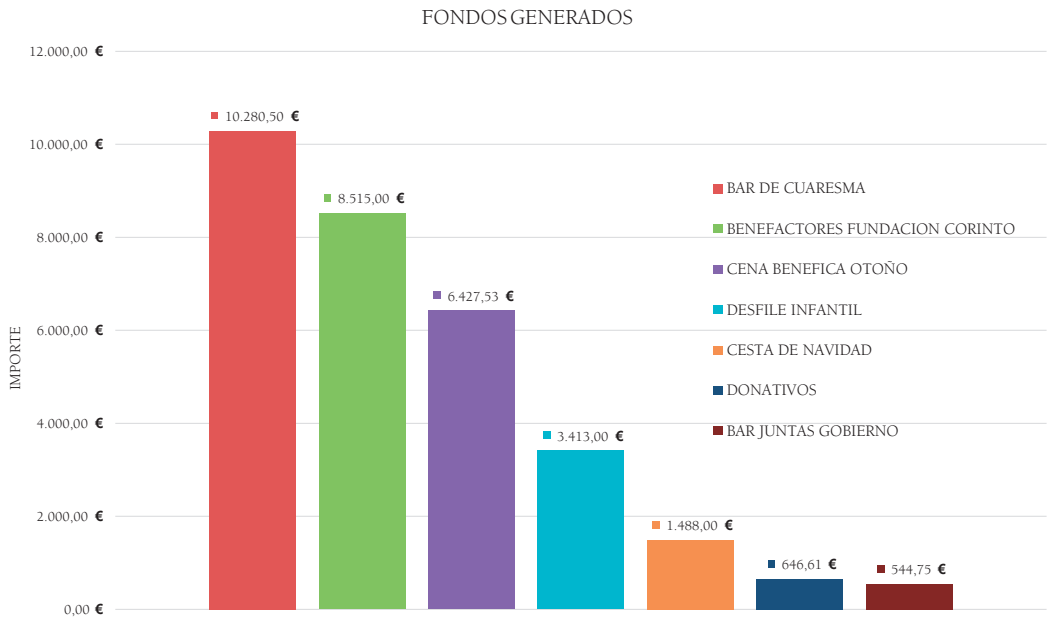
## ❖ACTOS DE GOBIERNO - BOLSA DE CARIDAD

- La Bolsa de Caridad presenta a través de unas cifras la actividad que a lo largo del año 2016, ha llevado a cabo.

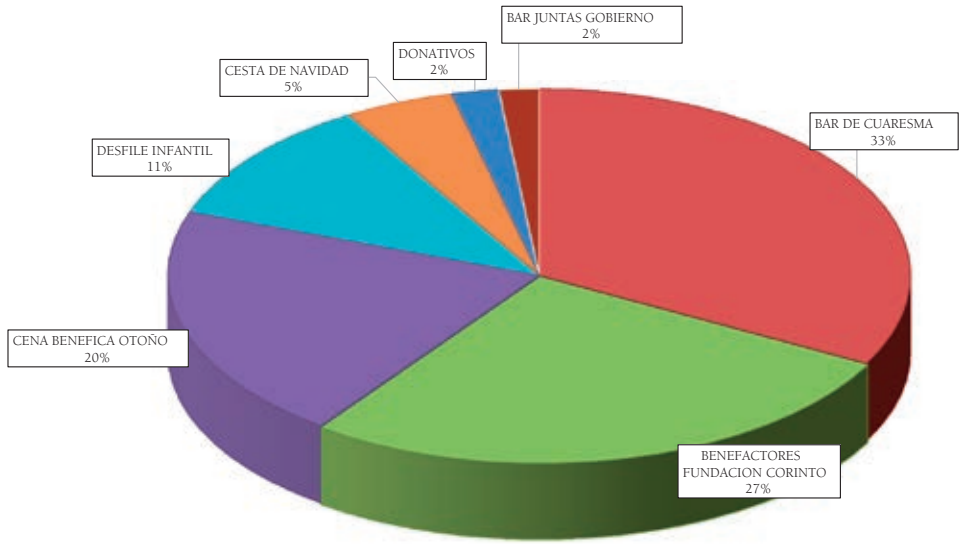



- Diferencia 729,06 € .

## ❖ACTOS DE GOBIERNO - BOLSA DE CARIDAD

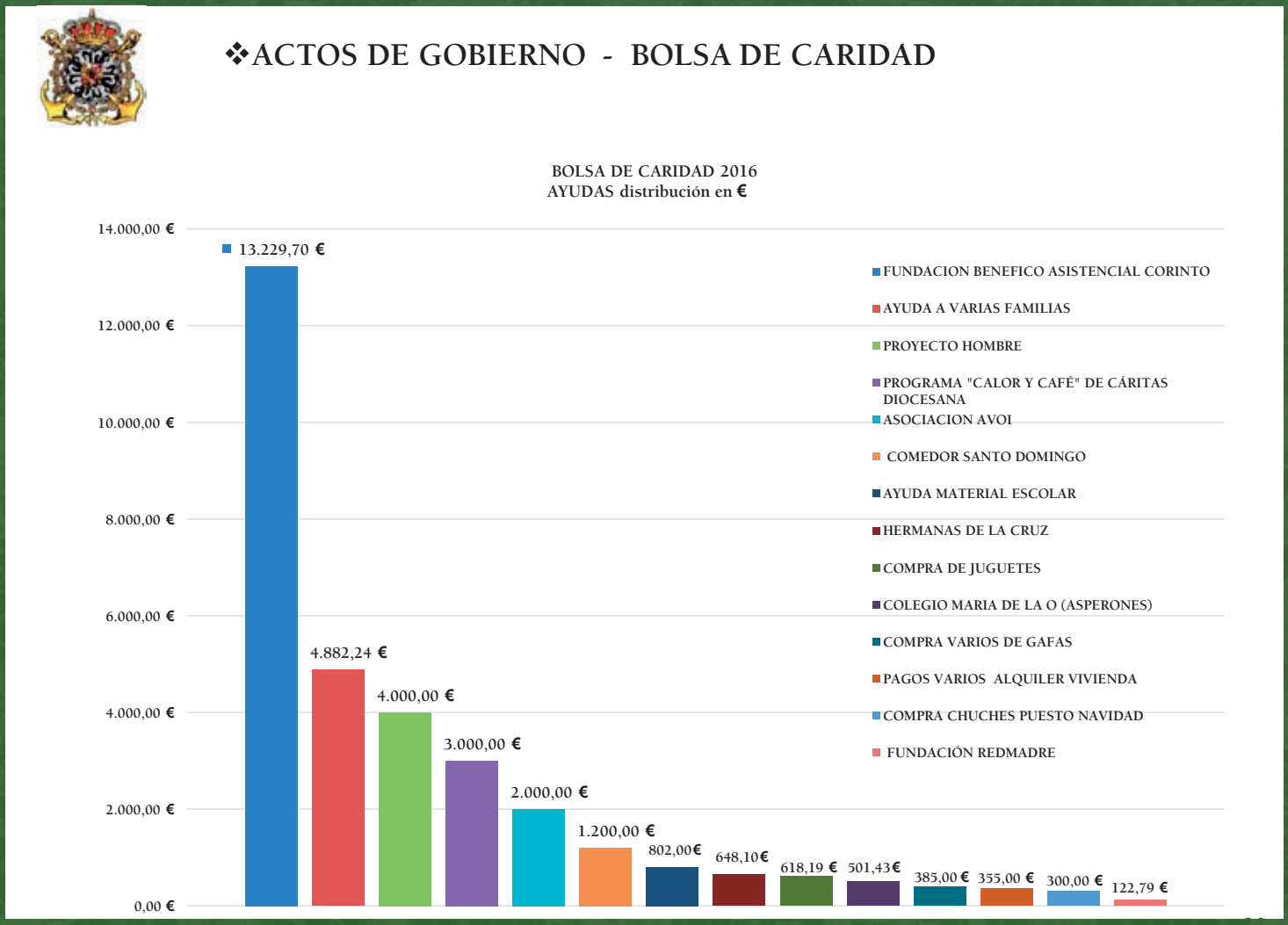



## ❖ACTOS DE GOBIERNO - BOLSA DE CARIDAD

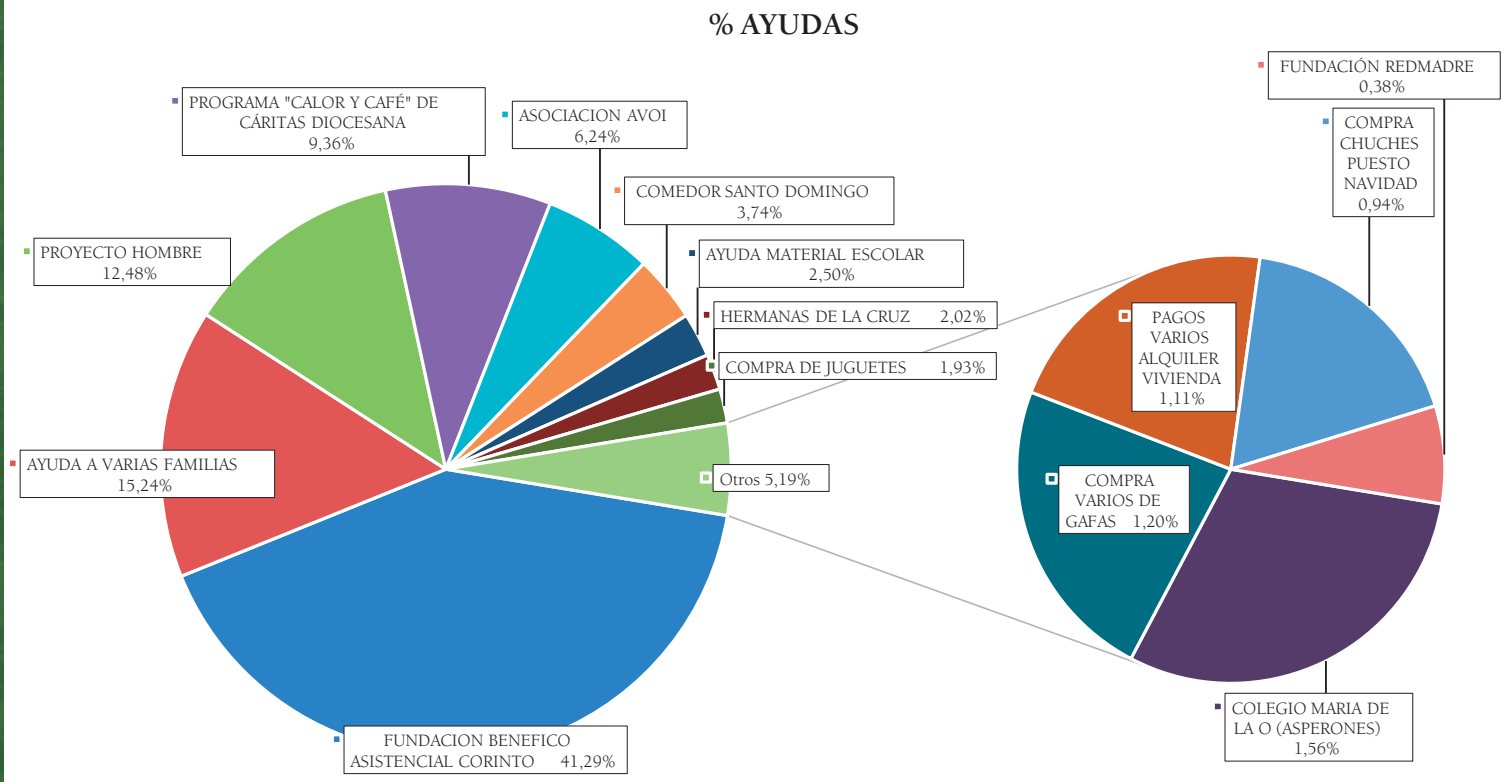



% FONDOS GENERADOS

## ❖ACTOS DE GOBIERNO - BOLSA DE CARIDAD



❖ACTOS DE GOBIERNO - BOLSA DE CARIDAD



# LOS ALTARES Y CAPILLAS DE NUESTROS TITULARES EN EL TEMPLO DE SANTO DOMINGO

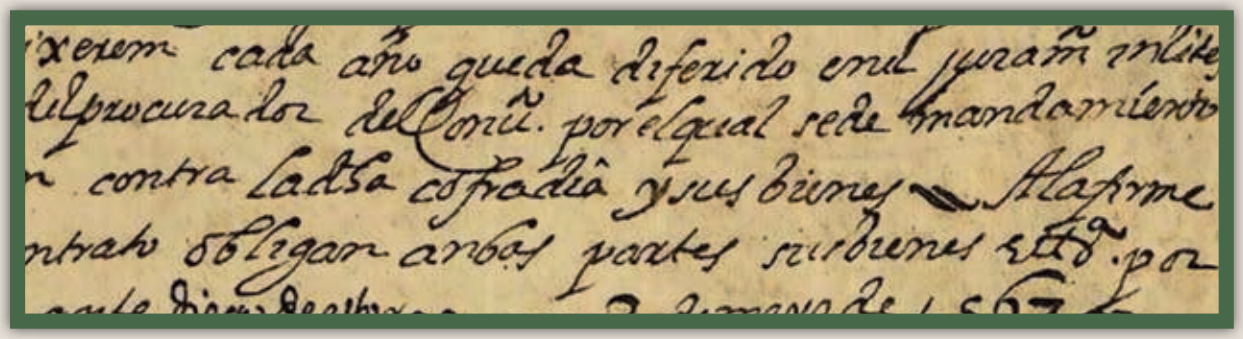
**POR CARLOS ISMAEL ÁLVAREZ**

En la primavera de 1487 los Reyes Católicos sientan sus reales frente a las murallas de Málaga y al mando de un poderoso ejército, que a decir de Ortega y Gasset es el primero organizado de forma moderna en Occidente, sitian la ciudad. Para la efectividad de ese asedio, una armada castellana bloquea el puerto a fin de impedir que los cercados puedan recibir armas y víveres desde la costa del resto del reino de Granada o desde Berbería.

Ganada Málaga para los castellanos, los reyes la pueblan de cristianos repartiendo propiedades en la misma a los que han contribuido con sus armas y su esfuerzo a su conquista, entre ellos a un tal Hernán Lorenzo de Zafra, oriundo de Trigueros, en la costa atlántica del sur de la Península, que era el capitán (y también el armador) de una de las naos de la flota que asedió la ciudad desde el mar.

Concretamente, el capitán Lorenzo de Zafra recibió, además de algunas propiedades rústicas en Benagalbón y en el Camino de Antequera, una casa, que a veces se califica de palacio, en la calle del Ciprés y varias huertas en el arrabal permutadas más adelante a los frailes dominicos.

Tuvo el marino algunos problemas para consolidar el dominio de tales mercedes ya que estaban condicionadas al hecho de avecindarse en Málaga, es decir, empadronarse aquí, traerse a su familia y residir en ella durante al menos cinco años seguidos, pues, como queda dicho, esos repartos de propiedades no sólo tenían el fin de premiar, sino también de poblar y dar vida a una ciudad que se había quedado sin habitantes. Hombre de mar, no cumplió esa segunda condición pese a que en 1493 era uno de los regidores de Málaga. Pero en atención a sus importantes servicios y, todo hay que decirlo, a que su hermano Fernando era



secretario de los reyes y un personaje muy poderoso en la organización del reino de Granada, a nuestro personaje le fueron ratificadas las propiedades asignadas.

Los frailes Predicadores (dominicos), una orden especialmente favorecida por los Reyes Católicos, se asentaron en la ciudad reconquistada en una fecha temprana (1489), cuando la Guerra de Granada no había aún finalizado, cediéndoles la Corona para ello la ermita de Santa María de las Huertas juntos con los predios rústicos que la rodeaban. Ampliando esa ermita, construyeron su templo y convento que, de forma provisional, finalizaron hacia 1495.

Esa primera iglesia, y sobre todo sus sucesivas ampliaciones a partir de 1515 que a lo largo del tiempo conformarían Santo Domingo el Real, fueron financiadas mediante aportaciones particulares, incentivadas por una bula papal y por la asignación de capillas por parte de los frailes a personas pudientes con la condición de que las edificaran a su costa. Este régimen o sistema de patronazgo fue muy utilizado por todas las órdenes religiosas pues, mediante el mismo, no solamente conseguían que la construcción de sus templos corriera siquiera en parte por cuenta de terceros, sino que también enraizaban en ellos a familias enteras que tenían allí sus enterramientos o sus devociones y encargaban misas y sufragios que, naturalmente, devengaban estipendios.

El documento más antiguo relativo a la Archicofradía del que se tiene noticia hasta la fecha, es un asiento en un libro en folio menor procedente del convento de Santo Domingo el Real, conservado en el Archivo Histórico Nacional, a dónde fue a parar numerosa documentación de los monasterios desamortizados recogida por la Academia de la Historia a encargo del Gobierno de entonces para evitar su pérdida. En ese asiento, que se refiere a un censo perpetuo, se consignan las obligaciones contraídas por los cofrades del Nombre de Jesús con la comunidad de la Orden de Predicadores en Málaga porque *"el convento les dió la capilla que estaba señalada para el Capitán Hernán Lorenço de Zafra, con lo que en ella estaba edificado, para que dentro de quatro años primeros después de la fecha la labrem a ley y pongan en toda perfecciόm…"*.

Ese censo fue establecido mediante una escritura pública otorgada por frailes y cofrades el día 8 de mayo de 1567 ante el escribano Diego de Astorga Patiño. Aunque esta escribanía estuvo activa en Málaga entre los años 1558 y 1587 y sus protocolos se conservan en el Archivo Histórico Provincial, es lo cierto que la matriz de esa escritura no ha podido ser hallada ni por el padre Llordén ni por los que después hemos intentado su localización, porque el legajo que contiene los instrumentos autorizados con la firma en ese fedatario en el año 1567 se ha perdido. La Archicofradía, en enero de 1957, durante la

mayordomía interina de don Vicente Caffarena Aceña, obtuvo una transcripción certificada del asiento en el libro del convento (no de la escritura) expedida por el Archivo Histórico Nacional.

La verdad es que el hallazgo de la escritura matriz pocos datos podría añadir a los transcritos en el libro conservado, con la importante excepción de conocer el nombre de los mayordomos que la otorgaron. Lo que sabemos, desde 1957, es que en mayo de 1567 la Archicofradía del Nombre de Jesús estaba ya radicada en el convento y que no debería llevar mucho tiempo erigida en Málaga porque en aquel momento ni siquiera poseía capilla.

En 1567 había pasado ya mucho tiempo desde la adjudicación de la capilla (más bien del sitio o solar para edificarla) al capitán que la dejó a medio hacer y que, a esas alturas, debería llevar bastantes años fallecido. Pero su memoria no se había extinguido y con su nombre se conocía aún en el convento aquel lugar inconcluso que, 50 años después, se les adjudicó, mediante un censo perpetuo, a los cofrades del Nombre de Jesús.

Tengo para mí que al capitán Lorenzo de Zafra le pasó lo que al marinero de Machado *"que hizo un jardín junto al mar"*. Está documentado que permutó algunos terrenos de huertas percheleras con los frailes y es muy probable que estos le adjudicaran el patronazgo de una capilla de la iglesia conventual, con la usual condición de labrarla. Y que, cuando incluso había empezado a edificar la misma, *"el marinero se fue por esos mares de Dios"* y se la dejó inacabada a los dominicos. Pero todo eso debió suceder, como muy tarde, en las primeras décadas del siglo XVI, es decir, unos 50 años antes de que se les adjudicara la capilla a los cofrades para que estos la terminaran (de una vez).

Hay que subrayar que este primitivo emplazamiento del Dulce Nombre de Jesús (que todavía no era el Nazareno del Paso), más que una capilla, era un altar dotado probablemente en su parte superior de un edículo para la imagen de nuestro Titular o de un retablo más bien pobre. Ese altar, lo sabemos por una escritura de 1718, estaba situado en el testero que cerraba la nave de la epístola del templo, justo en el lugar donde en la actualidad está el escalón de acceso a la capilla de la Virgen del Rosario.

En este sentido la escritura de 30 de junio de 1718, otorgada por los mayordomos de la Archicofradía y los frailes Predicadores, narrando los antecedentes, dice: *"…la Hermandad del Santo y Dulce Nombre de Jezús, que oy se nombra de Jesús Nazareno sita en dicho Real comvento por donación de el y de su comunidad tienen y poseen el sitio y capilla queesta a la entrada dela denuestra señora deel Rosario y Su altar principal lo tenía en la pared que hacía frente a la nave colaterar de la Iglesia como se entra a su principal puerta…"*

También debe tenerse en cuenta que, en aquella época, la rasante del templo estaba muy por debajo de lo que está en la actualidad, (la reducida estancia situada inmediatamente debajo del camarín de nuestra última capilla, utilizada unas veces como albacería y otras como sala de juntas e, incluso, como sacristía de la parroquia en los años cuarenta del pasado siglo, es un vestigio de ello). El nivel de las naves de la iglesia se elevó, ya en el siglo XVIII, porque la misma se anegaba en las cíclicas riadas del Guadalmedina, estando documentado que, en una de ellas, el nivel de las aguas se detuvo precisamente en las mismas plantas de nuestro Titular, hecho que la piedad popular tuvo por milagroso.

La mencionada escritura de 30 de junio de 1718, explica -siempre hablando en pretérito- las razones por las cuales ese altar hubo de cambiarse: *"por haverse labrado nuevamente la dicha capilla de el Santissimo Rosario fue preciso para su uso abrirle la puerta y entrada en el sitio en donde estaba el dicho altar de Jesús…"*

El lugar a dónde se mudó el altar (mediante un giro de 90 grados) lo explica la propia escritura: *"…quedándose dicha su cofradía con el sitio que en la nave poseían… que tenía possiblidad para fabricar otra nueba capilla de mayor descencia hicieron un altar y nicho en la pared principal en la que colocaron la Santa Imagen de Jesús en donde oy permanece…"*

Por este *"sitio* (que hasta entonces) *en la nave poseían"*, debe entenderse el que está bajo la última bóveda de la citada nave de la epístola, decorada precisamente con el monograma del Nombre de Jesús, bajo la cual se congregaban los cofrades para orar ante su Titular o para asistir a las misas que se oficiaban en su altar.

En este punto es forzoso interrogarse dónde estaba en este aquel la Virgen de la Esperanza. Porque en el primer altar, concebido para el Nombre de Jesús, en una época en que la hermandad de nuestra Titular ni siquiera existía, no cabría formularse esta pregunta. Pero en este segundo, que subsistió hasta mayo de 1718, la cuestión es fundamental porque el documento lo describe: *"hicieron un altar y nicho en la pared principal donde colocaron la Santa Imagen de Jesús"* silenciando por completo cualquier otro extremo relevante.

La respuesta es que las dos corporaciones de las que resulta la Archicofradía actual funcionaban con absoluta autonomía la una de la otra en todo lo que no fuera la procesión del Viernes Santo, y desde el cabildo fundacional de la Hermandad de la Virgen de la Esperanza estaba meridianamente claro y convenido, que *"la dicha cofadría del Dulsisimo Nombre de Jesús no a de tener entrada ni salida con esta Hermandad ni meterse en el gobierno ni cosa que toque a ella porque no ha de tener mano en cosa alguna al respecto de que es fundación de por sí y aunque a de andar agregada a ella a de ser solamente para el dicho aconpañamiento de la dicha procesión…"*

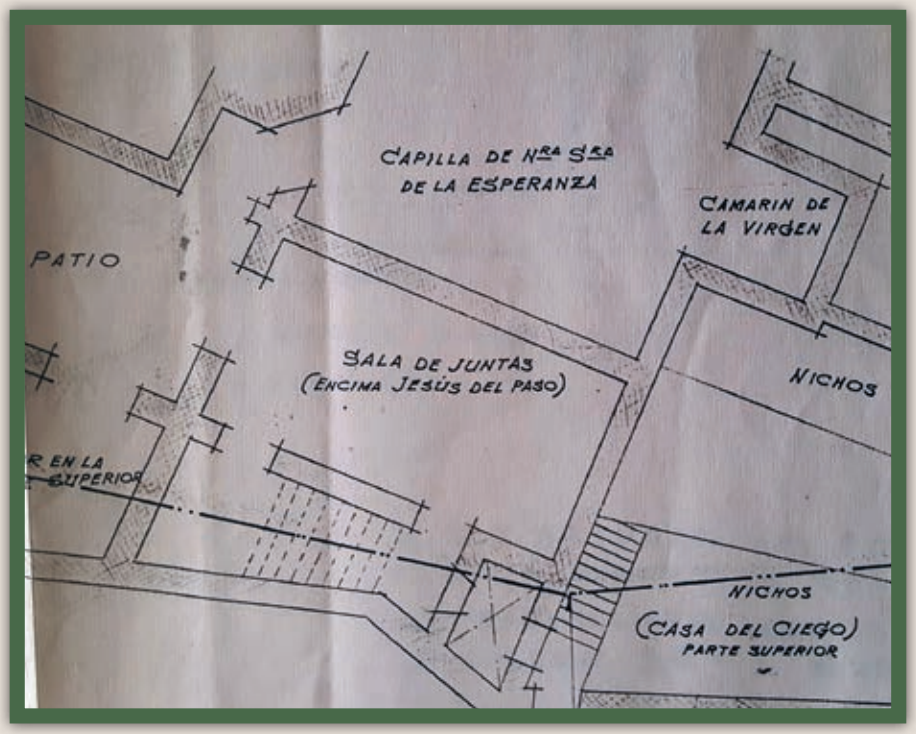
Con estos antecedentes, relativamente recientes a aquellas alturas, nada tiene de extrañar que los hermanos de la Virgen de la Esperanza tuvieran a su titular en otra capilla o altar del templo conventual. Un documento existente en el Archivo Capitular de

la Catedral de Málaga confirma este extremo: El 16 de diciembre de 1717 el racionero don Tomás Til crea un patronato en Santo Domingo (convento del que su hermano fray Fernando Til era padre maestro y prior), y en él se menciona que la capilla de la Virgen de la Esperanza estaba *"en el arco toral, lado siniestro del Real Convento"*, es decir, al final de la nave del evangelio. También sabemos, por la transcripción hecha por el P. Llordén del acta de un cabildo celebrado en noviembre de 1733 que, en esa fecha, nuestra Titular aún no estaba con el Señor del Paso en la nueva capilla, tal y como deseaban sus cofrades, como una de las varias medidas que pretendían para revitalizar la hermandad.

Volviendo a la esclarecedora escritura de 30 de junio de 1718, en ella, tras relatar, a modo de antecedentes, los lugares donde nuestro Titular hasta entonces había tenido su altar dentro del templo, *"…les hacen gracia y donación buena, pura, perfecta e yrrebocable … de las dichas catorze varas de sitio y solar de largo y ocho de ancho, que está a la espalda del Altar en que al presente está colocada la Imagen de Jezus Nazareno en el corral que llaman Guerto del Rosario, y alinda con la serca del convento que mira a la entrada por el en la Puente de la Guadalmedina, para que en dicho sitio labre capilla y bóveda…."*

Las dimensiones del solar en el huerto cedido para edificar la capilla, permiten confirmar plenamente que se trata de la última que tuvo la Archicofradía en Santo Domingo, porque esas 14 varas de largo por 8 de ancho coinciden plenamente con los 11,70 metros existentes entre la reja y la pared del fondo del camarín y los 6,68 metros que tiene de anchura.

La capilla debió edificarse, y derribarse la pared donde estaba el anterior altar para comunicarla con la iglesia, en los años siguientes. Los testimonios orales de quienes alcanzaron a verla en su primitiva configuración, coinciden en su simplicidad y en el escaso valor de su retablo, del que sólo se conserva una fotografía. Se sabe también, por dibujos procedentes del Archivo Temboury, que estaba cerrada por una modesta reja de poca altura.




Ya ha quedado dicho que la Virgen de la Esperanza, a las alturas de 1733, cuando esta capilla llevaba ya edificada casi 15 años, no estaba todavía en ella. En este plano, que data de 1866, cuando el templo era ya la Parroquia de San Carlos y Santo Domingo, puede verse que el camarín para Ella, un cuadrado de reducidas dimensiones situado entrando a la izquierda, debió de hacerse como añadido con posterioridad a la construcción, ya que no está situado dentro del rectángulo de 18 por 14 varas señalado en la escritura de cesión. Obsérvese también que, conforme al testimonio escrito de don Francisco V. Medina, a la capilla se accedía desde las dependencias de la Hermandad por el ángulo del fondo a la derecha.

Se conoce también por fotografías que en la capilla, frente a ese camarín de la Virgen de la Esperanza que era más bien una modesta hornacina acristalada (con una Santa Faz bajo ella), estaba situado en un altar con un retablo bastante más elaborado el Señor de la Columna y María Magdalena.

En 1929, con motivo de un nuevo atirantado del Pasillo de Santo Domingo, la Archicofradía fue expropiada de los locales que poseía a espaldas de la capilla. La parte inferior del plano es la antigua fachada de las dependencias cofrades al Pasillo, frente al *Puente de los Alemanes*, correspondiendo la línea discontinua a la nueva alineación decretada entonces por el Ayuntamiento. Puede observarse como el llamado *cuartillo de los cíngulos*, que para los cofrades de mi generación era más bien una alacena, perdió la mitad de su primitiva superficie por la expropiación. En cuanto a la denominada en el plano "Casa del Ciego", que también desapareció al quedar fuera de alineación, era la vivienda de *Paco el Tuerto*, legendario muñidor de la Archicofradía, cuya semblanza personal pueden ver los interesados en las páginas 389 y 390 del LLordén-Souvirón.

La indemnización correspondiente a esta expropiación, hábilmente negociada por el hermano mayor don Manuel Cárcer Trigueros, fue invertida en una radical transformación de la capilla, encargada a un arquitecto aragonés, don Arturo Menach, que operó más bien como lo que hoy llamaríamos un interiorista.

Se suprimió por completo el antiguo retablo, que desde luego no era lo que se dice una obra de arte, y la capilla fue revestida de una decoración románica, ajedrezado jaqués incluido, que se alejaba mucho de la estética cofrade y *chirriaba* con el resto del templo y su soberbio retablo barroco. Destacaban en ella la lámpara votiva y, sobre todo, las columnas del arco del camarín y el mural del fondo, pintado sobre un telón, que remitían a las artes figurativas bizantinas y se inspiraban (por así decir) en las arcadas y el Friso de los Mártires de la basílica de San Apolinar in Classe de la ciudad de Ravena. También fue cerrada entonces con la reja que aún subsiste.

Aunque la nave de la epístola y las capillas de ella fueron de lo poco que se mantuvo en pie tras el incendio y saqueo del templo en mayo de 1931, el interior quedó completamente arrasado. En los años cuarenta del pasado siglo se fue completando su restauración que se dio por finalizada en 1961 con la colocación de la monumental vidriera de La Anunciación y el fresco neocubista de La Pasión.

Enlazando nuestra actualidad con aquel lugar venerable y queridísimo, están hoy en el atrio de la basílica el mosaico en friso del pavimento de la antigua capilla y, en su interior, la lámpara votiva (y sus dos réplicas) así como la vidriera de La Anunciación. También naturalmente las cenizas de aquellos cofrades que allí trabajaron por la causa del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza a lo largo de siglos y quisieron aguardar la resurrección bajo Ellos.

# MEMORIA DE UN AÑO COFRADE

**POR JUAN ROMERA**

Carlos López Armada entrega la medalla de oro a Marisa Castilla

Durante el triduo en honor a la Virgen, se estrenó un dosel.

El paso del tiempo acaba marcando el fin de una etapa y el principio de otro. Con la llegada del cambio de año, resulta casi obligatorio realizar una vista al pasado para preguntarnos qué ha sido de este año que ya se marcha para, poco a poco, continuar enriqueciendo la historia de nuestra Archicofradía. Despedíamos el 2016 en el interior de la Basílica, acompañando la alegría del nacimiento de Jesús con las voces conjuntas a los sones de *Los campanilleros*. De fondo, el portentoso altar montado por el grupo de albacería para celebrar la festividad de la Esperanza. Un trabajo que fue aclamado y reconocido por el mundo cofrade malagueño y con el que se logró el fin deseado: el culto a la Virgen. Además, en el triduo a la Dolorosa se entregó la medalla de oro a título póstumo a quien fuera hermano mayor de la archicofradía entre 2002 y 2006 Juan Antonio Bujalance; la distinción fue recogida por su viuda, Marisa Castilla.

## Sagrados Titulares

Entró el 2017, y con él, la celebración del Dulce Nombre de Jesús. Tras los preparativos cuaresmales, así como su correspondiente Vía Crucis y traslado de los Sagrados Titulares, llegó

el Jueves Santo. La fecha señalada en el calendario de aquellos que tienen un motivo para vestirse de morado o de verde y hacer acto público de Fe por las calles de Málaga. Comenzaba la jornada con las primeras puntadas a la nueva túnica para el Nazareno encargada al taller de Salvador Oliver. Un minucioso trabajo que ha contado con la maestría de Eloy Téllez en el diseño. El Jueves Santo vino con cambio incluido; por primera vez en décadas, el camión de romero desaparecía del cortejo y dejaba sitio a los acólitos, que durante toda la procesión alfombraron las calles de Málaga con esta planta aromática, permitiendo continuar con la tradición y embelleciendo la estética. Un nuevo mecanismo, adaptado a los tiempos, que resultó de buen agrado y permitió seguir disfrutando del olor del Jueves Santo. Además, el periodista Luis del Olmo fue el encargado de recitar el soneto que acompañó a la bendición del Nazareno del Paso.

## Caridad

La vida de hermandad va más allá de la salida penitencial del Jueves Santo, por eso es fundamental contar con el trabajo de las vocalías durante los 364 días restantes. La labor caritativa de la cofradía sigue cumpliendo con la premisa básica de todo buen cristiano: ayudar al que lo necesita. A través de la

Así lució e triduo en honor al Nazareno del Paso.

El veterano periodista Luis del Olmo recitó el soneto al Nazareno del Paso.

El camión del romero desapareció y se instauró un nuevo sistema manual de reparto del romero a cargo de acólitos.

Entrega de los donativos recaudados en la verbena benéfica organizada por el submarino de la Esperanza a distintas asociaciones.

Visitas guiadas al museo de la Esperanza.

cata de vinos Acontia y de la Cena Benéfica –que un año más volvió a congregar a más de 250 personas– la vocalía de caridad materializó esté ejercicio de solidaridad. Sin embargo, resulta de suma justicia destacar por separado la IV Verbena Benéfica organizada por el submarino de la Esperanza: 'Por Málaga'. Una jornada para el recuerdo de celebración en el recinto ferial que culminó con 60.000 euros de beneficios para distintas entidades sociales malagueñas: AVOI, AIOM, Cáritas, Corinto… Gracias al trabajo de todos los hermanos, especialmente del submarino, que en una ocasión como esta arrimaron el hombro por Málaga.

## Vida de hermandad

Tras finalizar la Semana Santa, todos los hermanos se reunieron en la venta La Española para disfrutar de la comida de confraternización y vivir una jornada de las que suman hermandad. No sería el único. El primer día de feria, la Archicofradía organizó la caseta en el hotel NH, un día único, con actuaciones musicales y la compañía de todos. Además, con motivo del posible cambio de recorrido oficial, el hermano mayor reunió al consejo de la Archicofradía para conocer la opinión que, a través de la experiencia, se gesta en el seno de este órgano.

## 450º aniversario de la cesión de la primera capilla al Nombre de Jesús

El 6 de mayo, se cumplió el 450 aniversario de

la cesión de la primera capilla a la cofradía del Nombre de Jesús. El origen de esta efeméride se sitúa con el asentamiento de la orden de los predicadores (Dominicos) en Málaga, siete años después de la Reconquista. Pese a ello, la fundación de la Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús data probablemente de la primera mitad del siglo XVI, siendo el documento más antiguo en la que se le cita, asentado en el Archivo Histórico Nacional (2.016 – AHN-00002939), el año de 1567. Para la celebración de este aniversario, se organizó una misa en Santo Domingo y un concierto en el que actuó la banda de música de la Esperanza y Santa Cecilia de Sorbas.

Caseta de la archicofradía el primer día de la feria.

## Formación y Grupo Joven

Preparar a los cristianos, pertenecientes o no a la Archicofradía, para el Sacramento de la Confirmación ha sido uno de los objetivos logrados por Andrés García a través de la vocalía de formación. Una serie de catequesis que permitieron profundizar más en la Fe y acompañar el camino que culminó con la Confirmación de 15 hermanos. Además, las actividades formativas han ido más allá. Un total de dos charlas (*Un intento de espiritualidad mariana a la luz del Magnificat*, impartida por D. Alberto Ruiz González, sacerdote OMI, profesor de Mariología en el I.S.C.R. San Pablo de Málaga y "*¿Es compatible Dios con la ciencia? Evolución y cosmología*", impartida por D. Manuel Alfonseca Moreno, doctor ingeniero de

Grupo de confirmación.

Representación en la procesión de la Patrona, la Virgen de la Victoria.

Voluntarios de la verbena benéfica con el alcalde, Francisco de la Torre, y el cantante José Manuel Soto.

Reunión del consejo de la archicofradía.

Telecomunicación y licenciado en informática) han servido para profundizar más en los distintos temas que ahondan la espiritualidad cristiana. Junto a estas ponencias, las meditaciones dirigidas por el director espiritual don Antonio Coronado han completado el ciclo formativo del 2017. Por otro lado, el Grupo Joven ha mostrado disposición absoluta en la colaboración de todos los quehaceres. Pero no solo eso, también han contado con su propio calendario de actividades, como ha sido el taller cofrade infantil, para enseñar la cofradía a los más pequeños, las funciones de guía durante las visitas al museo o la insaciable labor a la hora de congregar a un buen número de hermanos para participar en la Carrera Cofrade.

Con esto, culmina un año cargado de celebraciones, vivencias y encuentros que continuará creando Archicofradía bajo la luz de Nuestros Sagrados Titulares.

# EL ARTE DE VESTIR AL HIJO DE DIOS

**POR JUAN ROMERA**

La Archicofradía aprobaba el pasado 25 de octubre, en cabildo extraordinario, y casi por unanimidad, la ejecución de una nueva túnica para el Nazareno del Paso. Encontramos la primera referencia a la túnica del Señor en el Evangelio de San Juan: "Los soldados, cuando crucificaron a Jesús, tomaron su ropa, haciendo cuatro partes, una para cada soldado. Y apartaron la túnica. Era una túnica sin costura, tejida toda de una pieza de arriba abajo. Y se dijeron: «No la rasguemos, sino echemos a suertes a ver a quien le toca»". Desde entonces, la incorporación de esta pieza a las representaciones cristíferas ha ido evolucionando a la par que las distintas etapas históricas. Hasta llegar a hoy. El proyecto supone un ajuste minucioso a las características iconográficas de la imagen del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso, amoldándose en fondo y forma a las circunstancias que componen la soberbia talla de Jesús.

Tal y como destacó Francisco Jiménez Valverde en la presentación del diseño, resulta fundamental entender el valor práctico de esta nueva obra de arte. Lejos de la túnica de cola, que sin desmerecer de la calidad del trabajo poco tiene que ver con la concepción que Mariano Benlliure concibió para la imagen, se opta por una pieza que resalte la comprensión total de la talla denominado túnica "talar", recibiendo esta nomenclatura por la adaptación de la falda al cuerpo, quedando el bajo de la túnica a la altura de los talones. Sin embargo, esta pieza no es únicamente un complemento estético, sino que además cumple la función de potenciar la imagen, añadiendo fuerza expresiva con el bamboleo en el caminar. La elección del color, a su vez, refleja la cuidada selección de los detalles. El morado supone la recuperación de su fundamento histórico al tratarse de un Nazareno, pero, además, embellece y resalta la fisionomía de la talla.

## ELOY TÉLLEZ, EL ARTE HECHO DIBUJO

El artista Eloy Téllez ha sido el encargado de diseñar la nueva túnica del Nazareno. La elección de Eloy como artífice de este trabajo no reside en su devoción a la Esperanza únicamente, sino que además es uno de los grandes diseñadores que tiene nuestra Semana Santa. Detrás de cada dibujo, de cada boceto y de cada idea, se encuentra el minucioso trabajo de Téllez en busca del mejor ajuste y de la mejor conjunción con la imagen de Benlliure. Las piezas largas, finas, pequeñas y con movimiento que encajen en todos los sentidos. Para ello, optó por "por un eclecticismo formal, para que se defina una obra que encaje perfectamente con la imagen. De esta manera, se realiza un diseño que guarde todas esas premisas, conceptos barrocos que acaparen los espacios, pinceladas renacentistas que definan las franjas estructurales, elementos *orientalizantes* que estilicen y otorguen movimientos sinuosos, todo ello

Primera puntada a la túnica del Nazareno.

dentro de un conjunto perfectamente cohesionado", como explicó Jiménez Valverde. No solo está la inspiración en el diseño, también en la armonía una vez encajada al cuerpo. La búsqueda de las proporciones y las piezas largas van en consonancia con el propio rostro del Nazareno y su complexión. Los pliegues que conformarían la túnica, una vez colocada, son los resultantes del propio diseño, de manera que acompañan ese estilizado movimiento ascendente, creando formas en su parte inferior, para que se otorgue movimiento, se cree un concepto vertical de la túnica y no horizontal por su triangulación en la parte inferior. La obra de Eloy Téllez supone una creación sin precedentes en la Semana Santa malagueña, definiendo plenamente una pieza única que servirá para engrandecer, aún más si cabe, la portentosa imagen del Nazareno del Paso.

## SALVADOR OLIVER, EL ARTE HECHO BORDADO

El proyecto aprobado el cabildo incluía a Salvador Oliver como artífice material de esta gran obra. Una elección más que acertada, y no solo por ser hermano de la Archicofradía, sino porque en esas manos grandes reside un manantial de detalle, cuidado y mimo, logrando encajar en el lugar exacto cada puntada de oro. El trabajo es largo, pero el resultado es sublime. Cinco personas, y él, forman el equipo que cada día ceden su vista para culminar esta pieza. "La mayoría del equipo destina ocho horas días; yo, de media, dedico unas once horas. Tiene que quedar perfecto", explica Salvador. El color morado abunda en su taller. En cada parte, una hojilla, una corona o una jarra, ocupa la atención de un

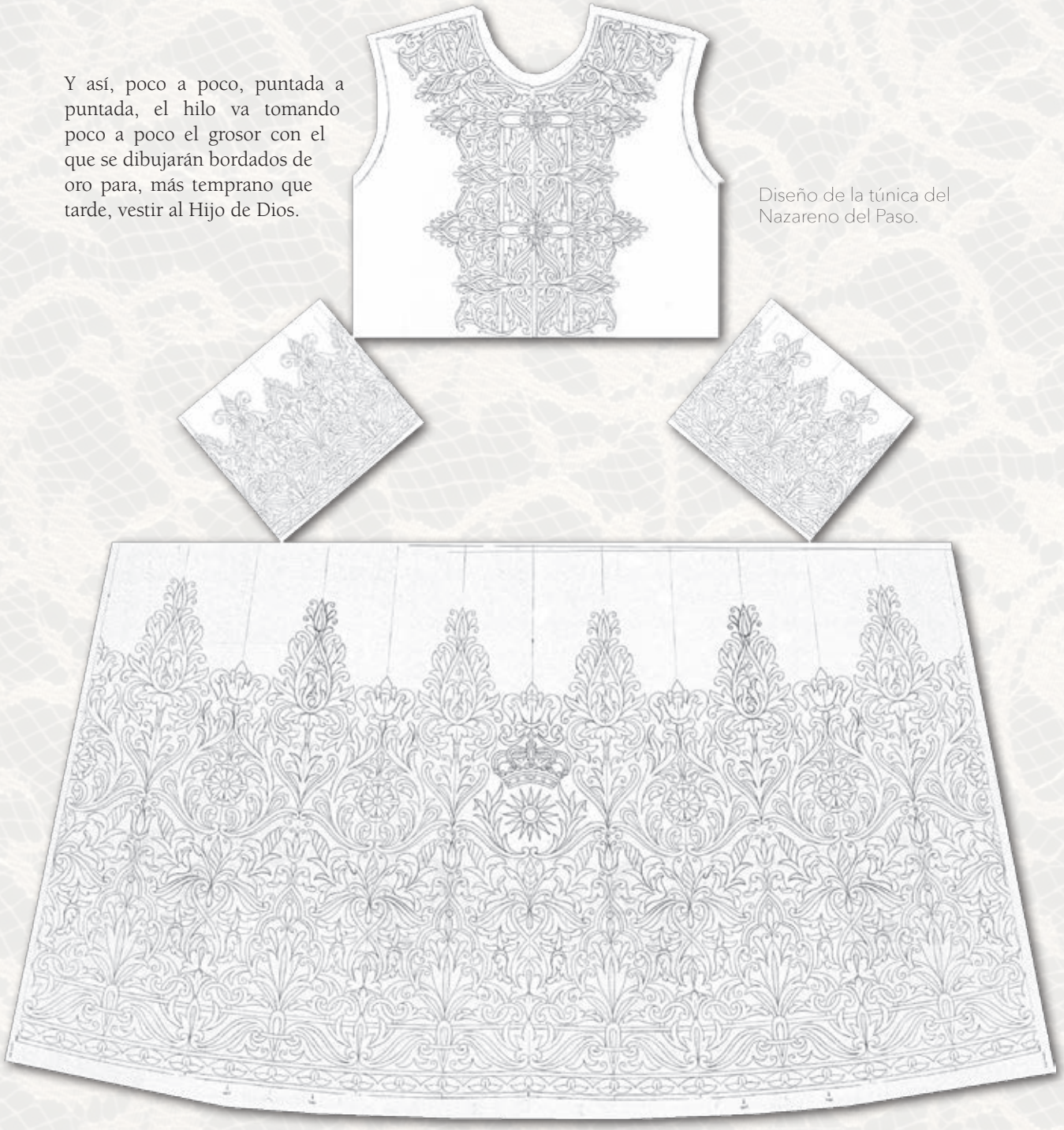
Salvador Oliver y Eloy Téllez con la mujer del hermano mayor actual y las esposas de quienes le antecedieron en el cargo.

bordador. Desde que se le encargó la obra, Oliver ha dedicado la mayoría del tiempo y del espacio a la túnica pero sin olvidar el resto de encargos que tiene de otras hermandades. En unas circunstancias así, hay que tratar al tiempo como un aliado; cada pieza requiere su trabajo dentro de un proyecto tan amplio. "Tardo dos días y medio en hacer una hojilla. Intento que el hilo quede muy compacto para lograr la impresión de orfebrería", comenta. Enseña el bordado de la falda de la túnica y, mientras que señala con el dedo el delicado trabajo afirma: "Tardo una hora en bordar cuatro centímetros. Esta pieza tiene seis metros", ahí quedan las cuentas. Es el gusto por la pieza pequeña, muy compacto y muy rico lo que convierte a esta obra en algo especial, pero sobre todo porque servirá para engrandecer la imagen del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

## EL JUEVES SANTO, LA PRIMERA PUNTADA

El inicio del proceso de bordado se marcó en el calendario el Jueves Santo, una fecha tan especial que supondría el punto de partida para culminar un trabajo con el que se vestirá a Jesús. Una fecha clave en la vida de cualquier Archicofrade, convertida en el momento idóneo de creación. Dispuesto el terciopelo en un caballete, las mujeres de los ex hermanos mayores y del actual fueron dando las primeras puntadas a la nueva túnica del Nazareno. El hilo de oro se fue incorporando poco a poco al tejido morado mediando las puntadas delicadas, y con mucho cariño, que se iban dando, siguiendo las indicaciones de Salvador Oliver. También, el general de Intendencia Antonio Budiño estuvo presente en el acto para plasmar el inicio de la obra.

Y así, poco a poco, puntada a puntada, el hilo va tomando poco a poco el grosor con el que se dibujarán bordados de oro para, más temprano que tarde, vestir al Hijo de Dios.



Diseño de la túnica del Nazareno del Paso.

# LA ARCHICOFRADÍA EN LAS REDES SOCIALES

**POR ANDREA LUQUE**

A lo largo de este año han sido muchas las actividades celebradas y las noticias destacadas en nuestra Hermandad. Esto, unido al empeño, el esfuerzo y la ilusión por mejorar día a día la comunicación hacia nuestros hermanos y devotos, ha supuesto un aumento en nuestras redes sociales y en la manera de acercar a las personas a nuestros Sagrados Titulares.

A día de hoy, nuestro perfil en Twitter cuenta con más de 900 seguidores que hace un año, lo que supone un gran avance el poder aumentar el número de personas que nos siguen al ser una cuenta ya de por sí seguida. Otro dato a destacar es el el elevado número de impresiones (número de veces que se visualiza un tweet) que alcanzan nuestras publicaciones: ¡a lo largo de este año, nuestros tweets han sido vistos más de 3 millones de veces!

A continuación, mostramos un cuadro resumen de los datos obtenidos en Twitter (@pasoyesperanza) desde junio de 2016 a junio de 2017:

| | TWEETS | IMPRESIONES | VISITAS AL PERFIL | NUEVOS SEGUIDORES |
|---|---|---|---|---|
| **JUNIO'16** | 302 | 549.000 | 36.300 | 39 |
| **JULIO'16** | 45 | 110.000 | 4.507 | 35 |
| **AGOSTO'16** | 37 | 91.800 | 4.181 | 83 |
| **SEPTIEMBRE'16** | 44 | 91.400 | 4.720 | 40 |
| **OCTUBRE'16** | 90 | 181.000 | 10.100 | 39 |
| **NOVIEMBRE'16** | 126 | 250.000 | 12.200 | 56 |
| **DICIEMBRE'16** | 177 | 321.000 | 20.500 | 59 |
| **ENERO'17** | 86 | 168.000 | 7.820 | 60 |
| **FEBRERO'17** | 50 | 144.000 | 7.467 | 83 |
| **MARZO'17** | 202 | 384.000 | 18.900 | 148 |
| **ABRIL'17** | 159 | 357.000 | 20.400 | 189 |
| **MAYO'17** | 118 | 231.000 | 7.457 | 143 |
| **JUNIO'17** | 96 | 217.000 | 9.459 | 50 |

Desde la creación de la cuenta de Twitter (mayo 2012), el aumento de seguidores nunca ha descendido:

Además, conocemos a nuestros seguidores: sabemos que nos siguen más hombres que mujeres (un 15% más); que el 97'1% hablan español, pero también tenemos un 2'4% de seguidores que hablan inglés; que no solo nos siguen ni nos visitan en Twitter desde España, también desde Francia, Argentina, Estados Unidos, Portugal, Alemania, Italia…; o los usuarios que más interactúan con nosotros y los más influyentes.

## JUEVES SANTO 2017

Como ya sabéis, este año realizamos un gran cambio en nuestra procesión: reemplazamos nuestros tradicional camión del romero por unos hermanos acólitos repartiéndolo. Desde el mes de enero de 2017 que lo comunicamos hasta el mismo Jueves Santo, las opiniones de los devotos han sido, en su mayoría, positivas: destacaban la organización y su funcionalidad, proponiendo mejoras a sabiendas de ser el primer año de estreno. Nuestros seguidores y devotos también agradecieron la forma en la que nuestro cortejo recorría las calles de Málaga.

Desde que dimos a conocer la noticia del cambio de reparto del romero, desde la Hermandad hemos desarrollado una serie de vídeos explicando y animando a la ciudadanía a participar con nosotros con el lema de "El romero, cuando pase la Esperanza". En Twitter, los vídeos se visualizaron 25.340 veces; en nuestro canal de Youtube, 8.450 veces; y en Instagram 3.510 veces. De tal amplitud fue la noticia que, el mismo día de su publicación, nos convertimos en "Trending Topic" (las palabras más utilizadas durante un tiempo en Twitter) durante varias horas.

## IV VERBENA BENÉFICA SUBMARINO DE LA ESPERANZA

El pasado 24 de mayo celebramos en el recinto ferial de Málaga la IV Verbena Benéfica que organiza el Submarino de la Esperanza. Conciertos, actividades para los más pequeños, sorteos en la tómbola, barras al aire libre y cubiertas con menús y bebida durante todo el día, junto al gran trabajo de nuestros voluntarios, hizo que se recaudasen 60.000 euros para los más necesitados.

Durante el día asistieron miles de personas a tal evento, tanto reconocidas en el mundo de la política y de la música y el espectáculo como la ciudadanía en general que quería aportar su particular grano de Esperanza a los más necesitados. Las reacciones en nuestras Redes Sociales no cesaron: vídeos, fotografías y comentarios positivos llenaron de satisfacción y alegría a todos los que trabajaron para que esta Verbena Benéfica fuera posible… ¡Gracias a todos!

## OTRAS CELEBRACIONES

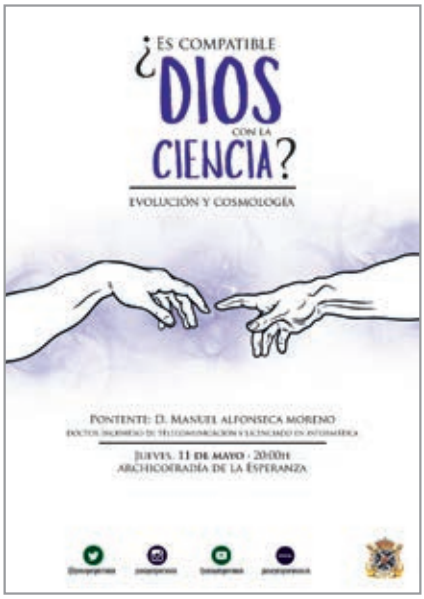
En nuestras Redes Sociales tuvo mucha repercusión el gran trabajo de Albacería con el dosel de cultos en el Triduo de María Santísima de la Esperanza. También agradecen que, mientras la Basílica permanece abierta, se pueden visitar a nuestros Sagrados Titulares a través de nuestra web, acercando a devotos que bien no pueden asistir por encontrarse fuera o aquellos enfermos que no puedan asistir.

Durante el año hemos celebrado multitud de actividades y eventos: Concierto 450 Aniversario de la cesión de la primera capilla al Dulce Nombre de Jesús, con las actuaciones de nuestra Banda de Música y de la Banda de Música Santa Cecilia de Sorbas (Almería); la charla "¿Es compatible Dios con la ciencia?" ofrecida por el ponente D. Manuel Alfonseca Moreno; jornada de convivencia y actividades para los más pequeños, para que conozcan más profundamente el trabajo en Albacería y haciéndoles partícipes del trabajo que se realiza; charlas de formación desde la Parroquia de Santo Domingo, dos de ellas en nuestra Hermandad; nuestro tradicional Bar de Cuaresma, donde todo lo recaudado va destinado a la Bolsa de Caridad de la Hermandad; multitud de visitas guiadas a nuestro Museo de colegios y grupos de interesados; participación en la "Noche en Blanco" con más de 400 asistentes; celebración del tradicional almuerzo tras el

Jueves Santo con todos los integrantes; participación en la "I Carrera Cofrade" con nuestra "marea verde" recorriendo las calles de Málaga; la gran labor de nuestra Comisión de Caridad, repartiendo alimentos a instituciones que ayudan a los más necesitados; celebración de la Feria de Málaga en el Hotel NH y un sinfín de momentos que hemos compartido con nuestros seguidores.

Como cada año, desde el equipo de comunicación de la Archicofradía del Paso y la Esperanza no nos cansamos de asumir retos para este próximo año. A la par que nuestra Junta de Gobierno, nuestra filosofía siempre será tratar con total transparencia y cercanía los asuntos que se tratan en nuestra Hermandad. Desde la página web, con contenidos de calidad y relatos históricos, hasta nuestras Redes Sociales donde se trata de informar y contestar a todos aquellos seguidores que se interesan por el día a día en la Archicofradía.

Comienza un año cargado de ilusión por mejorar y comunicar, siempre con la presencia del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza.



IN MEMORIAM

# HASTA SIEMPRE, LUIS

POR ANTONIO MONTILLA

La Archicofradía se tiñó de luto cuando el mes de octubre arrancó su primera hoja en el calendario. Como la nota triste de un fado, desde Portugal la llamada de teléfono nos trajo una noticia inesperada y luctuosa: el repentino fallecimiento en el país vecino, donde se encontraba de vacaciones, de nuestro consejero, mi amigo, Luis Ignacio Méndez. Un esperancista por los cuatro costados, con una devoción y pasión entregada a su Virgen de la Esperanza, de cuyo trono fue mayordomo, y una bondad y generosidad infinita. Su muerte llenó de pena a su esposa, Pilar, sus hijos, Pilar y Luis, sus nietas, los archicofrades y los incontables amigos que había ido dejando a lo largo de su vida en el mundo cofrade, taurino, de la medicina, la universidad o la caza.

Médico vocacional en la especialidad de traumatología; cirujano en la plaza de toros, donde compartimos no pocas tardes en el callejón cuando quien escribe estas líneas narraba las corridas para la radio ¿te acuerdas de aquel día en que saltó un toro y ambos nos subimos a la barrera? Hay una foto por ahí publicada que inmortalizó aquel momento; cazador en las sierras de Alhaurín; profesor en las aulas de la Facultad de Medicina donde impartió su magisterio; durante años uno de los integrantes del equipo redactor de este boletín; y cofrade de los pies a los cabezas. El próximo Jueves Santo la luz de su hacheta iluminará el camino de su Virgen desde la eternidad del cielo infinito.

Has dejado un gran vacío en muchas personas que te querían y apreciaban; personalmente, cuando llegue la próxima Cuaresma me quedaré esperando tu habitual llamada para anunciarme que ya tenías listo el artículo que cada año me enviabas a SUR para su publicación en el periódico del Jueves Santo. Historias en las que siempre ponías como protagonista a nuestra Virgen de la Esperanza. Nuestro único consuelo, junto a los buenos recuerdos, será que sin duda ya estarás en la Gloria bajo el cobijo de Ella.

**¡Hasta siempre, Luis!**

*La Archicofradía*

*les desea una Feliz Navidad*

*y un 2018 lleno de Esperanza*

"ESPERANZA 2017"
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR
EN MÁLAGA, EN LOS TALLERES
DE GRÁFICAS URANIA, EL DÍA 30 DE
NOVIEMBRE DE 2017, FESTIVIDAD DE
SAN ANDRÉS APOSTOL

DEO OMNIS GLORIA