

## Rememoración de la llegada a Málaga de las Imágenes del Nazareno del Paso y del Cristo de la Expiración.

Mucho y bien se ha escrito en torno a las imágenes del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y del Santísimo Cristo de la Expiración, a su llegada a Málaga con la finalidad de ser objeto de culto y procesión de las popularmente conocidas como Cofradías de La Esperanza y la Expiración. Así fue en los momentos en que acontecieron los actos organizados en torno a este evento y con motivo de sus conmemoraciones; de muy especial modo, en las celebraciones de los Cincuenta, Setenta y Setenta y Cinco Aniversarios de su llegada y bendición, o los acontecidos como consecuencia del Cincuenta Aniversario de la muerte de D. Mariano Benlliure, su autor.

El presente trabajo viene a rememorar los actos religiosos, sociales y culturales que movilizaron a buena parte del mundo cofrade, político, social y religioso de la época (1940), desde la pretensión de establecer un hilván cronológico a los mismos, enlazándolos con los hechos que previamente llevaron a ambas Archicofradías a encargar a tan ilustre artista, poco pródigo en la imaginería hasta entonces<sup>1</sup>, y, de manera sucinta, con algunos detalles relacionados con las obras en sí, y las respectivas gestiones conducentes a la creación de las mismas, y sobre la elaboración y presentación de las respectivas imágenes; soslayando, en lo posible, referencias a su muy considerado valor artístico.



Llegadas a Málaga, en el albor de la Semana Santa de 1940, cumpliéndose las primeras horas de la tarde del día 4 de marzo, para ser más preciso, arribaban en un mismo medio de transporte, un camión de la C.A.T., Comisaría de Abastecimientos de Transportes del Ejército de Tierra<sup>2</sup>. Lo recuerda el único testigo vivo del acontecimiento, D. Rogelio Malaussena Dani, hermano de la Archicofradía de la Esperanza, quien, en compañía de D. Francisco Moreno Montes, morados ambos, y otros hermanos que no rebasarían la decena<sup>3</sup>, se hizo cargo de la Imagen del Nazareno del Paso, bajándola del vehículo y depositándola en las dependencias que la Corporación tenía en la Iglesia Parroquial de Santo Domingo. El camión seguiría su curso para finalizar su misión, haciendo entrega del Cristo de la Expiración a sus hermanos, para su exposición en la Sala Muñoz Degrain de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, sita en la Plaza de la Constitución, de José Antonio, entonces.

Su destino, sustituir, respectivamente, a las muy veneradas imágenes cristíferas de las Cofradías de la Esperanza y de los Dolores. La primera, la de Jesús Nazareno del Paso, de autor anónimo del siglo XVII, por haber sido destruida y quemada, en 1931; y, la segunda, la imagen del Santísimo Cristo de la Expiración, talla del autor manacorense, D. Miguel Ferrer

---

<sup>1</sup> Hasta la talla del Nazareno, D. Mariano solo ha realizado los pasos "El Descendido", cuando apenas tiene 17 años (1879) y "La Redención" (1931), ambos, para la Semana Santa de Zamora

<sup>2</sup> A las doce y media de la noche del 2 al 3 de marzo, se terminan de colocar en el camión que ha de traer a Málaga las imágenes procedentes de la casa-estudio del escultor situado en la calle Abascal,53 (Madrid), donde han comido los operarios con el fin de evitar el retraso más insignificante. Así se expresa don Mariano en carta de 2 de marzo de 1940, que -con membrete de la Asociación de Escritores y Artistas, de la cual, el escultor, es Presidente- dirige a D. Enrique Navarro Torres, Hermano Mayor de la Cofradía de la Expiración, y dando recado de que el señor Rico Camacho, Hermano Mayor de la Cofradía de la Esperanza, haga "estos renglones como suyos". En la misma anuncia su llegada a Málaga acompañado de su esposa para el día 5 en el expreso que de Madrid sale en la noche del día anterior.

<sup>3</sup> De los presentes, recuerda D. Rogelio, entre otros, a D. Pedro Rico Camacho, Hermano Mayor, D. Matías Abela Benito, y a D. Rafael Caffarena Sola.

Tous<sup>4</sup>, que -adquirida en 1939- sucede al ciclo de imágenes que, bajo esta advocación, ha tenido hasta este año la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores.

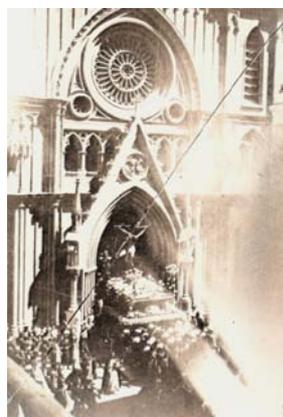
La sucesión de imágenes del Cristo de la Expiración, precedente a la referida de 1939, se había iniciado con la reorganización de esta hermandad en la sacristía de la semicerrada Iglesia de San Pedro, ocurrida el 2 de mayo de 1920, llevada a cabo por un grupo de cofrades, incorporando a la misma la imagen del Señor de la Expiración<sup>5</sup>. Esta primera imagen, del Siglo XVII, atribuida a Alonso de Mena<sup>6</sup>, saldría en procesión hasta 1929, siendo sustituida por otra, de inferior calidad, que regalara D<sup>a</sup> María Cecilia de Cubas y Erice, Viuda del I Marqués de Aldama, cuya realización correspondía al Taller Font e Hijo, de Madrid; imagen que resultaría quemada, junto a la anterior, en los sucesos de 1931. Ante estos hechos la Excma. Sra. Marquesa, Vda. de Aldama, regalaría nuevamente otra imagen del Cristo de la Expiración, de autor anónimo madrileño, que -por desaparecer en los nuevos incendios sacrílegos de 1936-, únicamente saldría en procesión en 1935.



Alonso Mena (Atribuido)  
1578-1646  
Procesión 1921-1928



Font e Hijo (1929- Madrid)  
Donación Vda de Aldama  
Procesión de 1929



Anónimo (S XX – Madrid)  
Donación Vda de Aldama  
Procesión 1935



Miguel Ferrer Tous (1939)  
Procesión 1939

*Cristo de la Expiración anteriores a la talla de Benlliure. Fotografías: Archivo de la Archicofradía*

Resultaría la talla del escultor manacorens de escasa calidad, con errores anatómicos y exenta de policromía<sup>7</sup>; motivo este por el que sus hermanos se plantearon reemplazarla por otra de mayor calidad artística.

<sup>4</sup>Dada como obra anónima en el libro "La Semana Santa malagueña en su iconografía desaparecida. II Parte", de Agustín Clavijo (1987), hoy se conoce por Escritura de Acta notarial de 27 de febrero de 1939 ante don Tomás Sastre Gamundí, Abogado y Notario de Manacor, el nombre del autor -alias "Cristet", quien, por encargo de D. Salvador Ceano Martín realizó para la Cofradía de la Expiración la imagen en madera de ciprés de un árbol cortado en el predio Son Costa del término municipal de Montuiri (Mallorca), por la que recibiría de la cantidad de 3000 ptas.

<sup>5</sup> Artículo de Andrés Camino "Aportación documental sobre la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores", publicado en "Expiración 2010".

<sup>6</sup> Coinciden en la atribución Agustín Clavijo (1987), en Ob. Cit., y Juan Antonio Sánchez López y Sergio Ramírez González en "Pontificia, Real, Ilustre y Venerable Archicofradía Sacramental de Culto y Procesión del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores Coronada", documento publicado en la Web La Hornacina, <http://www.lahornacina.com/cofradiasmalagaexpiracion.htm>. Atribución que hacen confundir a Carmen Quevedo (1947) y a Violeta Montoliu (2009), dando por autores del Cristo de la Expiración destruido en 1931 a Pedro y Juan de Mena, respectivamente, obviando o desconociendo las posteriores imágenes que le sucedieron.

<sup>7</sup> Conocida, por este motivo, como "Cristo de la Arropía", ya que su clara coloración semejaba al arrope. Esta imagen, según Acta manuscrita, firmada por el Archivero de la Cofradía de la Expiración D. Juan Carlos Sánchez Parra, de 2 de septiembre de 1977, se da cuenta de cómo habiéndose encontrado en las dependencias de la Iglesia del Carmen totalmente destruida, fue mandada restaurar por el Hermano Mayor de la Cofradía de la Misericordia y devuelta a la de la Expiración. Se reseña en esta acta que salió en procesión en los años 1940 y 1941. Esta consignación carece de rigor, ya que en la Semana Santa de 1940 saldría en procesión la recién llegada a Málaga imagen tallada por Benlliure. Otro dato que refuerza, el entredicho lo aporta la Escritura reseñada, de donde, por las fechas que se ponen de manifiesto en la misma, se deduce que participaría en el desfile procesional de la Semana Santa del año 1939, única imagen del Cristo de la Expiración que poseía la Cofradía por entonces. El año 1979 esta imagen sería cedida a la Capilla del Monte Calvario (Recibí de 4 de mayo, firmado por su Capellán don Manuel Gámez). En 1990, el Hermano Mayor de la Expiración, D. Gustavo Díaz Rittwagen, en escrito de 14 de marzo al Hermano Mayor de la Cofradía del Monte Calvario, autoriza la cesión de este Cristo de la Expiración a la Parroquia del Pilar, agradeciendo su custodia hasta entonces. Existe igualmente en este escrito un error de datación de la procesión, fijándola en los años 1938 y 1939, cuando por los datos antedichos, fue adquirida por la Cofradía de la Expiración en 1939, según la referida Escritura.

Planteados los motivos por los que ambas Archicofradías determinaron en diferentes momentos encargar nuevas imágenes a un mimo escultor, procede dar cuenta de los porqués y de los procesos de gestión y elaboración hasta su llegada a Málaga.

La amistad de don Antonio Baca Aguilera, hermano de la Cofradía de la Esperanza con el escultor D. Mariano Benlliure, será determinante para que fuese elegido para restituir la imagen perdida del Nazareno del Paso, a pesar de la reticencia de algunos hermanos que consideraban que el maestro era ateo<sup>8</sup>, en la certeza de que lo haría bien, dado que el escultor gozaba de una bien ganada fama<sup>9</sup>; comisionándosele, en tal sentido, en la Asamblea General de los hermanos de la Archicofradía, en 1934<sup>10</sup>, siendo Hermano Mayor D. Manuel Cárcer Trigueros. También sería D. Antonio el gran valedor de que la imagen del Nazareno sea la que es -un Jesús hebreo, una escultura propia de la tierra donde nació<sup>11</sup>, exento de rasgos sanguinolentos, y que, según describe él mismo, finalizaría en 1935<sup>12</sup>- y no otra que, con corona entrelazada en el pelo<sup>13</sup>, construyó D. Mariano en 1939<sup>14</sup>, cuando por parte del propio D. Antonio Baca<sup>15</sup> y de D. Pedro Rico Camacho<sup>16</sup>, Hermano Mayor entonces, ante la talla realizada, se le demanda haga la corona y las potencias (corona y potencias al uso) que debe llevar la imagen, por ajustarse al momento de la Pasión que representa el Nazareno.

Conocido fue de D. Antonio que, construida la segunda imagen del Nazareno, D. Mariano regaló a su mujer la de la cabeza sin corona, de la cual ella estaba enamorada, y de que los hermanos de su cofradía estaban en elegir la imagen de la cabeza con corona, protestó la decisión ante uno y los otros, poniendo en conocimiento del Sr. Obispo, D. Balbino Santos Olivera, su amigo y cliente, quien ordenaría traer las dos cabezas de Cristo a Málaga<sup>17</sup>. Será D. Pedro Rico el encargado de encarecerle a D. Mariano Benlliure el envío a Málaga de las

---

<sup>8</sup> "... cosa incierta, pues Benlliure era católico y creyente, pero no beato". Afirmación de D. Antonio Baca Aguilera en carta que escribe de puño y letra a D. Carlos Gómez Raggio, con fecha de 22 de abril de 1968.

<sup>9</sup> Demostrada en la calidad de la multitud de obras repartidas por todo el territorio nacional, también en Málaga, ya que desde 1899, año de su inauguración, el Monumento a don Manuel Domingo Larios y Larios (II Marqués de Larios), obra del maestro Benlliure, es obligado giro en el itinerario oficial de los desfiles procesionales, siendo saludados cortésmente por el marqués a su paso, sombrero en mano, cuando apenas dejan la Alameda.

<sup>10</sup> En carta de 22 de abril de 1968 que D. Antonio Baca dirige a D. Carlos Gómez Raggio, a requerimiento de este, para dar cuenta del proceso de realización del Nazareno. De la carta se conocen dos formatos. Uno, manuscrito, en el que fija la fecha de la Asamblea aludida en 1937, y, otro, mecanografiado, y con el mismo texto, salvo una rectificación realizada que reemplaza la cifra 7 por un 1. Por este motivo, en algunos documentos de la Archicofradía es tomado 1931 como el año de inicio de los contactos con don Mariano. Igualmente mecanografiada, y con idéntico propósito y contenido, D. Antonio dirige una carta el 10 de octubre de 1968 a D. Sebastián Souvirón, donde data la reunión "Por el año 1934 ó 1935...". Un acta manuscrita de la Junta Directiva de 3 de julio de 1934, que obra en el Archivo de la Archicofradía, y recoge asuntos relacionados con los primeros contactos entre los Sres. Baca y Benlliure, viene a corroborar que la Asamblea referida debió celebrarse en un tiempo no muy anterior a esta fecha. Debió ser dentro del año 1934.

<sup>11</sup> Esta fue la idea que rondara en la cabeza de D. Mariano cuando, de la realización del Nazareno del Paso, hablara con D. Antonio Baca, según este describe en sus cartas de 22 de abril y de 10 de octubre de 1968. Un modelo de Nazareno destacado por complexión atlética y estilizada, vestiduras caídas y pelo apegado, a modo de mechas húmedas que caen hacia el busto sobrepasando el cuello, que se repetirá a partir del Sagrado Corazón de Jesús, realizado para Cádiz (Violeta Montoliu, 2009).

<sup>12</sup> Fecha tomada como referencia en repetidas ocasiones, sobre todo, a partir de 1968. A falta de otros documentos que la corroboren, debe determinarse que la obra estuvo terminada como figura en el reverso de las fotografías de "MORENO, Fotografías de Arte", de Madrid, "Busto en talla policromada del Nazareno del Paso para Málaga. Mariano Benlliure, Madrid, abril 1936" de puño y letra del maestro.

<sup>13</sup> La idea de los hermanos era la de superponerle una corona y las Potencias a la cabeza ya construida. D. Mariano optaría, no obstante, por construir una cabeza nueva. De este hecho la Cofradía tendrá noticias a través de la Carta que D. Mariano escribe a D. Antonio Baca de 15 de octubre de 1939.

<sup>14</sup> Carta de 15 de octubre de 1939 de D. Mariano Benlliure a D. Antonio Baca.

<sup>15</sup> Carta de 7 de julio de 1939 de D. Antonio Baca a D. Mariano Benlliure de la que se tiene noticia por la Carta del maestro a D. Pedro Rico de 27 de diciembre del mismo año. En la misma, de manera textual, escribe: "Cuando modelé la primera, lo hice sugestionado por el éxito obtenido en el Paso de Zamora, que a pesar de ser el mismo momento no llevaba corona de espinas. Tiene la ventaja de ver la cabeza completamente despejada y le sorprendió tanto al Cardenal Tadeschini entonces Nuncio Apostólico en España que me felicitó, ahora al recibir la carta del Sr. Baca de fecha de 7 de julio pasado en la que se decía AL MISMO TIEMPO LE QUIERO RECORDAR QUE EN LA FOTOGRAFÍA QUE USTED TENÍA DEL CRISTO ANTERIOR TIENE UNA CORONA DE ESPINAS Y DESEARÍA SE LE HAGA". Se refiere a la primera de las cabezas que hubo de hacer para el Nazareno del Paso, sin corona. Posteriormente, haría, a requerimiento de los hermanos, una con corona. Esta fue la idea que rondara en la cabeza de D. Mariano cuando, de la realización del Nazareno del Paso, hablara con D. Antonio Baca, según este describe en sus cartas de 22 de abril y de 10 de octubre de 1968; un modelo de Nazareno destacado por complexión atlética y estilizada, vestiduras caídas y pelo apegado, a modo de mechas húmedas que caen hacia el busto sobrepasando el cuello, que se repetirá a partir del Sagrado Corazón de Jesús, realizado para Cádiz [Violeta Montoliu, 2009].

<sup>16</sup> Carta de D. Pedro Rico al maestro, de 9 de agosto de 1939, en la que se le pide igualmente que realice el mecanismo para la bendición, así como la pronta terminación de la obra.

<sup>17</sup> Cartas de D. Antonio Baca a D. Carlos Gómez y a D. Sebastián Souvirón, de 22 de abril y 10 de octubre de 1968, respectivamente.

dos cabezas para su estudio y elección de la que fuese del gusto de los hermanos, en virtud de que la expedición encabezada por D. Antonio Bujalance, Secretario de la Cofradía, estaba indecisa en la elección de la más apropiada, con el fin de que se hiciera la elección en Málaga<sup>18</sup>. Se convino en efectuar el traslado en coche, adecuadamente embaladas las cabezas y bajo el cuidado de una persona de toda confianza. Sería designado D. Mariano González<sup>19</sup>.

La salida habría de suceder el día 7 de febrero tras un dilatado tiempo de espera en el que el maestro dejó de presentar la cabeza coronada del Nazareno en la Exposición de Pintores y Escritores en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, ante la que, por la premura demandada para su envío, ha dejado incumplido el ofrecimiento realizado. La llegada a Málaga se produjo el día 8 de febrero. Debiendo someterse las cofradías al dictamen de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en cuanto al valor artístico de las imágenes que se iban adquiriendo, el Hermano Mayor cursa oficio al Presidente de la misma al día siguiente solicitando que, en unión de S. E. I. el Sr. Obispo, tengan a bien efectuar la elección oportuna.



*Nazareno del Paso, Busto. Benlliure, 1936.  
Fotografía: Moreno. Fotografías de Arte. Madrid, 1936  
Archivo de la Archicofradía.*



*Nazareno del Paso, Busto. Busto, Benlliure, 1939.  
Talla propiedad de D. Miguel Ángel Trena.  
Fotografía de Manuel Yegüero, 1997. Archivo de la Archicofradía.*

Reuniéndose la Real en sesión extraordinaria con la presidencia de S. I. el Sr. Obispo, el día 10 de febrero, resuelven recomendar a la Cofradía que adquieran el modelo sin corona, lo que se comunica al Hermano Mayor de la Cofradía en escrito del Sr. Secretario de la Academia, D. Antonio de Burgos Oms, con el Vº Bº de D. Salvador González Anaya, Presidente. El dictamen le sería remitido a la Archicofradía bajo el título de “Estudio de la Cabeza de Nuestro Padre Jesús del Paso, tallada por Benlliure, firmado en junio de 1940 por D. Luis Cambroner, a través de la Agrupación de Cofradías, adjuntado el 19 de junio, previa

<sup>18</sup> Carta de D. Pedro Rico a D. Mariano Benlliure, de 12 de diciembre de 1939.

<sup>19</sup> Carta de D. Mariano a D. Pedro Rico, de 7 de febrero de 1940, por la que se conoce el nombre del acompañante de las imágenes y que sirve de presentación del mismo, de advertencia para que le manden enseguida la cabeza elegida, con el fin de que se le acople y se le dé la mano de color al cuerpo, y acoplar la cruz de forma que pueda ser montada y desmontada cuando se desee y de manera especial en el momento del envío de vuelta.

solicitud de la Archicofradía a la misma de 15 de mayo. En esta misma sesión, entre los asuntos tratados se dio conocimiento del deseo de la Cofradía de la Expiración de que se le autorizara a exponer el Cristo de la Expiración, a su llegada a Málaga, acordándose por unanimidad acceder a lo solicitado<sup>20</sup>.

Vueltas las dos imágenes a Madrid, D. Mariano Benlliure procedería al acople de la cabeza elegida al cuerpo, cuerpo que corresponde a la segunda figura<sup>21</sup>, realizado en 1939 para la cabeza coronada, y, a este, las manos y pies (que, junto, a la cabeza sin corona fueron realizados en 1936), por lo que resulta más laborioso su ensamble, teniéndose que presentar así, y, pasada la Semana Santa, proceder a rehacer la figura con las dimensiones adecuadas con el fin de poder hacer el movimiento del brazo, cosa que no será posible hacer ahora, dado que todo estaba preparado para la cabeza con corona<sup>22</sup>. Con el tiempo, la Archicofradía hizo un esfuerzo importante de investigación sobre el paradero de la cabeza con corona. Se conoce un boceto en el Museo de Crevillente, y, gracias a la labor de D. Ángel Zancada, esta talla se encuentra en la casa de D. Miguel Ángel Trena, quien la posee en propiedad.



*Mano y pies del Nazareno, Benlliure, 1936.. Fotografía: Manuel Hirschfeld Asensi, 2010.*



D. Pedro Rico requiere de D. Mariano que la figura venga totalmente terminada al objeto de no tener que volver tras la Semana Santa como le proponía el maestro y, asimismo, le sea remitido el esquema del brazo articulado para solucionarlo en Málaga, informándole, comunicándole en su carta de 21 de febrero de 1940 que ha llegado a un acuerdo con D. Enrique Navarro para que ambos Cristos sean trasladados juntos en el mismo camión. Lo que ocurrirá en la mañana del 3 de

marzo.

Hasta aquí las vicisitudes por las que pasa la Imagen del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso desde su encargo hasta su ejecución definitiva. Posible motivo por el que Violeta Montoliu (2009) data la talla del Nazareno en 1940.

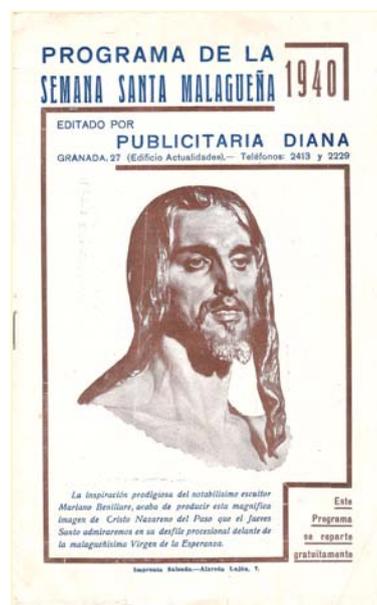
<sup>20</sup> Acta de la sesión de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, del 10 de febrero de 1940 (Copia literal del Acta que obra en el Archivo de la Archicofradía de la Esperanza). También lo recoge el Diario SUR de 11 de febrero de ese mismo año.

<sup>21</sup> Finalizada la guerra, se conoce cómo durante este fatídico período la figura del cuerpo correspondiente a la primera cabeza quedó destruida, conservándose solo lo modelado por el maestro (busto y manos) que había podido permanecer oculto. De ello tendrían cumplida cuenta D. Antonio Baca, según correspondencia de los Sres. Muñiz, Tallaví y Benlliure, de 19 y 29 de abril, y 12 de junio de 1939. Este último lo describe así: "durante la dominación marxista, le estropearon el trabajo que tenía hecho -acabado del todo- y como estuvo detenido y encarcelado en Alicante quedó a la intemperie en el patio la figura y sufrió los rigores del invierno y verano, desarmándose por completo". Igualmente este hecho era conocido del Hermano Mayor, D. Julio Gancedo Sáenz y otros hermanos (D. José González Marín y D. José Luis Estrada) que por ese tiempo visitaron el estudio, como se narra en las cartas aludidas, quienes quedaron entusiasmados (en palabras del Sr. Tallaví).

<sup>22</sup> Previsiones y advertencias de D. Mariano a D. Pedro Rico (Carta de 17 de febrero de 1940).

“En 1936, representantes de la Cofradía de la Expiración, enterados que Benlliure ya había concluido la imagen del Nazareno del Paso, se trasladan a Madrid para estudiar la manera de conseguir que el artista realizase una escultura que sustituyese al Crucificado procesionado en la Semana Santa de ese año, cuya calidad distaba mucho de agradar a la Cofradía, petición a la que Benlliure accede, comenzando en breve los trabajos”. De este texto que puede leerse en la Web de la Archicofradía de la Esperanza<sup>23</sup> debe ponerse en duda la datación. No parece ser exacta según puede deducirse de la carta de 1 de junio de 1939 que D. Mariano Benlliure dirige a D. Enrique Navarro Torres, Presidente de la Agrupación de Cofradías de Málaga, por la que le comunica que se encuentra dedicado por completo a modelar el Santísimo Cristo (Expiración) con cuyo encargo le honraron en su reciente visita a su estudio, y que ejecutará a un tamaño algo mayor que el natural<sup>24</sup>, según se le indicó durante la misma. La visita al estudio de D. Mariano, por la sorpresa de la noticia, debió producirse no sin cierto escepticismo. Por una parte, el maestro tendría que aceptar la realización de la obra que le proponía D. Enrique Navarro y el grupo de hermanos que le acompañaban; por otra, el coste de la misma debía estar al alcance de la capacidad económica de la Cofradía para comprometerse con el maestro.

A finales de octubre de 1939<sup>25</sup>, D. Mariano Benlliure se encuentra tallando el Santísimo Cristo de la Expiración a todo su tamaño en madera, ocupadísimo con los brazos y manos que tiene mucho detalle, que como las del Nazareno (del Paso) están hechas del natural. A la finalización de la cabeza y las manos, y antes de su policromía, D. Enrique Navarro y un nutrido grupo de hermanos y personalidades malagueñas visitan el estudio de D. Mariano donde quedan entusiasmados con lo que tiene ante sus ojos, y donde se proclama a D. Mariano “Huésped de Honor de Málaga”. Con tal objeto y, como preludeo, la Cofradía le envía la propaganda de las Fiestas de Semana Santa, lo que en carta de 14 de febrero, agradece el maestro, manifestando su deseo de ver sus dos obras en el ambiente suntuoso de la famosa Semana Santa Malagueña.



*Cartel de la Semana Santa de Málaga de 1940. Arsito Téllez, Litografía (Talleres Alcalá. Málaga) 123 x 70 cm. Propiedad de la Agrupación de Cofradías. Archivo de la Agrupación de Cofradías (izq.).*

*Programa de la Semana Santa Malagueña de 1940. Portada. Archivo de D. Manuel Narváez (dcha.).*

El día 17 de febrero se encuentra el maestro atareado en la policromía del Cristo de la Expiración en su deseo de

<sup>23</sup> Dirección electrónica: <http://www.pasoyesperanza.com/nazareno/benlliure.php> (Consulta: 07.07.2010).

<sup>24</sup> En carta de D. Enrique Navarro de 15 de junio de 1939 por la que se le manifiesta el agradecimiento por haber dado comienzo a la obra, solicita del maestro que las dimensiones de la talla del Cristo, salvo su mejor criterio, no deberían sobrepasar de 1,75 ó 1,80 m.

<sup>25</sup> Carta de 27 de octubre de 1940 de D. Mariano Benlliure a D. Enrique Navarro.

presentarlo en el estudio alrededor del día 23 con el fin de que para final de mes pueda salir hacia Málaga<sup>26</sup>, así escribe al dictado el Sr. Tallaví a D. Enrique Navarro. Asimismo propone que, siendo el camión suficientemente amplio, podrían ir las dos imágenes (Cristo de la Expiración y Nazareno del Paso) juntas. Y le ruega no figure su nombre como persona que invite a la exposición<sup>27</sup> que, del Cristo, se ha de efectuar a su llegada a Málaga, según le proponen, anunciando que él acudirá a la presentación, que permanecerá en Málaga hasta el día 10 en que será bendecido el Cristo, regresando a Madrid al día siguiente, con el fin de viajar a Portugal para cumplimentar la obra del Monumento a Viriato, encargo que está realizando con motivo de la conmemoración del II Centenario de la Fundación e Independencia de la nación lusa.

Tras la presentación, D. Mariano da cuenta a las doce y media de la noche del día 2 de marzo de cómo se están embalando las dos imágenes con destino a Málaga con el fin de que puedan salir a la mañana siguiente, día 3, habiendo el personal comido en casa para evitar el retraso más insignificante. Así escribe D. Mariano a D. Enrique Navarro, con el encargo de que “el Sr. Rico Camacho haga suyas estas líneas”, despidiéndose hasta el día 5 por la mañana en que estará en Málaga, teniendo que hacer el trayecto en tren debido a que no han terminado de reparar su coche. Termina D. Mariano de puño y letra quejándose por las condiciones, inferiores a su costumbre, en que viajan las imágenes, confiando en que “Dios quiera prestarnos su ayuda”. La confianza en la persona que va al cuidado de las imágenes es lo que le da tranquilidad.

*D. Mariano Benlliure dando los últimos toques al Cristo de la Expiración, preparado para la presentación en su estudio de Madrid. Foto Vidal, 1940. Archivo de la Archicofradía.*



La llegada a Málaga de las nuevas imágenes supuso en sí misma un acontecimiento de marcado relieve en la ciudad. La extraordinaria calidad artística de las imágenes, reconocidas por los ilustres académicos y consiliarios de la Real de San Telmo<sup>28</sup>, el hecho de que el propio autor del doble encargo, el prestigioso escultor, D. Mariano Benlliure y Gil, se personase en Málaga, contribuyó con su participación activa, al realce y a la organización de actos culturales y sociales que, sumados a los religiosos, crearon un ambiente de expectación de

<sup>26</sup> Lo que habría de ocurrir entre los días 26 de febrero y el 2 de marzo, por lo el traslado se retrasaría unos días. A la exposición acudiría invitado por el maestro un grupo de personalidades que, según los pliegos de firmas que figuran en la Cofradía rodarían una cincuentena. Pliegos que figuran en un álbum depositado en el Archivo de la Archicofradía, regalo que D. Mariano prometiera remitir durante su estancia en Málaga (Diario SUR, de 9 de marzo de 1940).

<sup>27</sup> El Sr. Tallaví, en carta de ese mismo día a D. Enrique Navarro, insiste en que no es del agrado del maestro encabezar invitación alguna, adelantándole los días de estancia en Málaga, del día 4 al día 10, inclusive, viendo acompañado de su señora. En lo referente al traslado de las imágenes se pondrá al habla con el Sr. Alcántara que, siendo la misma que acompañó a las cabezas del Nazareno, bien podría llamarse D. Mariano González Alcántara; dato es totalmente hipotético.

<sup>28</sup> Acta de la sesión de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, del 10 de febrero de 1940, y “Estudio de la cabeza de Nuestro Padre Jesús del Paso, tallada por Benlliure”, elaborado por D. Luis Cambroner, consiliario de la Academia, y fechada en junio de 1940. Habiéndose solicitado el dictamen de la Academia el 15 de mayo de 1940, siéndole remitido a la Archicofradía copia literal del mismo por la Agrupación de Cofradías de Semana Santa el 19 de junio, en cumplimiento de un acuerdo en este sentido de la Junta de Gobierno de la misma de 12 de ese mismo mes. E informe aprobado en sesión del día 8 de marzo de la Real Academia sobre “El Cristo de la Expiración, escultura religiosa de Mariano Benlliure”, redactados por los consiliarios D. Luis Cambroner y D. Adrián Risueño, y remitido por esta al Presidente de la Agrupación de Cofradías y Hermano Mayor de la Expiración, D. Enrique Navarro, con fecha 11 de marzo del corriente. Ambos informes, pueden leerse, en las webs de ambas Archicofradías, [http://www.pasoyesperanza.com/nazareno/estudio\\_iconografico.php](http://www.pasoyesperanza.com/nazareno/estudio_iconografico.php) y <http://www.expiracion.org/cristo.html>, al menos, parcialmente. O crónicas, como las de D. Manuel Prados y López, consiliario de la Academia, que escribe para el Ideal de Granada, respecto a la talla del Nazareno del Paso, publicada el 13 de febrero, y sobre el Cristo de la Expiración, publicada el 9 de marzo, en el mismo diario.



*Momento de la inauguración de la exposición del Santísimo Cristo de la Expiración que tuvo lugar el día 5 de marzo de 1940 en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Archivo de la Archicofradía.*

cara a la celebración de los próximos desfiles procesionales, alcanzando su grado máximo en los correspondientes a los de las noches del Miércoles y Jueves Santo de aquel año, donde, sin duda, los protagonistas serían, por una parte, los Cristos de Benlliure, por otra, el propio maestro, quien, desplazado nuevamente a Málaga, sería acogido con inusitadas muestras de respeto, admiración y cariño por parte de todos los estamentos sociales.

El primero de los actos sería la Exposición del Santísimo Cristo de la Expiración en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, entre los días 5 y 8

de marzo, donde directivos de la Hermandad y varios académicos han procedido a la instalación del Cristo de la Expiración en la tarde del 4 de marzo, mismo día de su llegada (IDEAL de Granada, de 5 de marzo), sobre un túmulo de terciopelo negro (SUR, de 5 de marzo). La misma quedaría inaugurada la tarde-noche del día 5 (LA TARDE, 6 de marzo), en sesión para autoridades, asistiendo a la misma D. Mariano Benlliure y numerosas personalidades, y quedaría abierta al público hasta el día 8 (LA TARDE, 6 de marzo), entre 6 y 8 de la tarde, aunque, ante la gran afluencia de público del primer día, el horario de los siguientes fue ampliado de 4 a 8 p. m. (Diarios LA TARDE y SUR, de 7 de marzo).

La exposición del Nazareno del Paso sería el segundo de los acontecimientos, quedando la efigie colocada en la tarde del día 8 de marzo sobre una pequeña tribuna en la Capilla de la Hermandad, Iglesia de Santo Domingo, pudiendo visitarse desde el día 9 (SUR, de 9 de marzo). Desde su llegada, los hermanos conectaron con directivos y técnicos de La Vers<sup>29</sup>, para encargarles, por no haberse instalado en Madrid, el mecanismo preciso para el movimiento del brazo en el momento de la bendición del Nazareno en la Plaza de la Constitución, entonces de José Antonio. Se encargaría de ello el Ingeniero Director, D. Guillermo Rodríguez Sanz<sup>30</sup>.

La Bendición del Santísimo Cristo de la Expiración tendría lugar el día 10 de marzo, domingo<sup>31</sup>. Previamente, a primeras horas de la madrugada del día 9 se efectuaría el traslado a hombros de sus hermanos seguido del escultor Benlliure, su esposa, Presidente de la Agrupación y Hermano Mayor de la Expiración, y un académico en una sencilla procesión hasta la Catedral (SUR, de 9 de marzo), situándose la imagen en el trascoro de la Santa Iglesia Catedral, ante un severo cortinaje de terciopelo negro, rodeado de candelabros, flores y plantas. En la tarde del domingo, se situaron en un estrado el escultor junto a personalidades civiles y militares de la ciudad, en otros lugares preferentes se encontraban D<sup>a</sup> Carmen de Quevedo, esposa de D. Mariano, representaciones oficiales y hermanos mayores de las distintas cofradías. Tras solemne Te Deum, el Sr. Obispo, Dr. Santos Olivera, bendijo

<sup>29</sup> Talleres metalúrgicos de la Vers, situados en Huelin, santo y seña de la industria malagueña, activos desde su fundación en 1923 hasta su cierre en marzo de 1975.

<sup>30</sup> Nacido en las Vascongadas, en aquellos años vino a trabajar a Málaga. Iría todos los días con tal propósito a la Archicofradía, siendo ayudado por un hermano de la Cofradía. El dato, junto con otros con él relacionados, es conocido por un escrito titulado "Sucedido en Semana Santa", transcripción de lo contado por D<sup>a</sup> María Rosa Morales Rodríguez, nieta de D. Guillermo y corroborada por dos hijas de D. Guillermo que aún viven y que vivieron todo lo expuesto. Recordado el 13 de mayo de 2010, día de la Virgen de Fátima, y entregado al Hermano Mayor D. Manuel Harras Polonio, se conserva en el Archivo de la Archicofradía.

<sup>31</sup> Actuarían de padrinos el teniente coronel jefe de la Comandancia de la Guardia Civil, D. Manuel Pizarro, y la Señora de Benlliure (IDEAL de Granada, de 12 de marzo).

la imagen, procediéndose después a un piadoso Besapié y posterior procesión hasta la Iglesia del Carmen (Noticia adelantada de LA TARDE, de 8 de marzo; HOJA DEL LUNES, de 11 de marzo, SUR e IDEAL, de 12 de marzo).

En la tarde del 13 de marzo, en la iglesia de Santo Domingo, a las cinco, el Sr. Obispo<sup>32</sup> inició el acto de la solemne bendición de la nueva efigie del Santísimo Cristo del Paso, en presencia de las personalidades y autoridades civiles y militares locales, de los hermanos y de una masa de fieles que llenaba el templo, procediéndose a continuación a un Besapié de la imagen. (LA TARDE, 13 de marzo, IDEAL y SUR, de 14 de marzo).

La llegada a Málaga del matrimonio Benlliure, en el expreso procedente de Madrid, en la mañana del día 5, como huéspedes de honor de la Archicofradía de la Expiración (IDEAL, de 9 de marzo, y SUR, de 06 de marzo)<sup>33</sup>, conmocionaría el mundo cultural. Esta misma tarde D. Mariano y D<sup>a</sup> Carmen participarían en el acto de inauguración de la exposición del Santísimo Cristo de la Expiración, ya referenciado.

D. Mariano y Sra. visitan los estudios de Palma y Risueño, dando un “doble espaldarazo” a los jóvenes artistas malagueños, al imaginero Francisco Palma, de quien elogia muy especialmente el Santísimo Cristo de los Milagros, para lo cual se traslada el maestro desde el estudio de este a la iglesia de San Felipe y la Santa Cruz<sup>34</sup>, y al tallista Adrián Risueño, quien se encuentra terminando en su estudio el Trono del Cristo de los Mutilados (LA TARDE, SUR e IDEAL, de 7 de marzo).



*Fotografía publicada en los diarios “LA TARDE” y SUR, de 7 de marzo<sup>35</sup>.*

El día 8, tras haber visitado por la mañana el estudio fotográfico de Eladio, donde este impresionó varias placas del matrimonio Benlliure (SUR, de 9 de marzo), tuvo lugar en el merendero Antonio Martín un almuerzo íntimo en honor de D. Mariano ofrecido por la Real Academia, al que asisten, además del maestro y su esposa, D<sup>a</sup> Carmen Quevedo, el Presidente de la Academia, de. Salvador González Anaya, el director del Museo, D. Rafael Murillo Carreras, el consiliario D. Federico Bermúdez Gil y varios académicos y amigos íntimos del insigne huésped de honor. Tras la sobremesa en un céntrico café (SUR, 9 de marzo), tendría lugar una sesión extraordinaria de la Academia, presidida por el ilustre escultor. Acabados los discursos de rigor, a las 17:30 (IDEAL y SUR de 9 de marzo), D. Mariano es propuesto Académico de Honor en virtud de las pruebas



<sup>32</sup> Sería en Cabildo de 10 de marzo celebrado a partir de las 22:20 horas, cuando se nombró una comisión para invitar del Sr. Obispo a bendecir la imagen del Nazareno del Paso (Acta del Cabildo, de 10 de marzo de 1940. Archivo de la Archicofradía).

<sup>33</sup> Si bien se advierte en la reseña del Diario SUR que el matrimonio venía acompañado de D. Mariano González, este debió llegar en el camión el día anterior acompañando a ambos Cristos.

<sup>34</sup> Sede canónica hasta que en 1945 la hermandad volvió a la ermita de la Amargura.

<sup>35</sup> En primer plano, de izquierda a derecha D<sup>a</sup> Ángeles Rubio Argüelles, Condesa de Berlanga de Duero (Camarera Mayor), D. Manuel García Cabas (Albacea General), D. Baltasar Peña Hinojosa y R. P. Luis Vera Ordaz (Director Espiritual), D. Mariano Benlliure; D. Francisco Palma Burgos (escultor del Cristo de los Milagros) y D. Fernando Roldán Andréu (Hermano Mayor). Fuente de los nombres. D. José Jiménez Guerrero. Foto publicada en JIMÉNEZ, J., y SÁNCHEZ, J. A. (1994). Fuente de los cargos, SUR, de 7 de marzo.

de afecto que la Academia tiene recibidas del glorioso artista. Por su parte, el Sr. Benlliure ofrece para el Museo de Málaga “una cabeza del pintor Domingo, el boceto de Moreno Carbonero, si lo encuentra, y algunas cosas más”.



*Boceto Pintor Sorolla  
Benlliure, 1933  
Bronce  
155 x 31 x 31 cm*



*Busto de Francisco Domingo  
Marqués  
Benlliure, 1920  
Mármol + Bronce  
48 x 37 x 24 cm*



*Figura ecuestre del Rey  
Alfonso XII<sup>36</sup>  
Benlliure (Atribuido), 1931  
(ca)  
Bronce  
54 x 44 x 14 cm*



*Busto de José Moreno  
Carbonero  
Benlliure, 1902  
Bronce  
45 x 35 x 19 cm*

*Fotografías tomadas de la Web del Museo de Málaga, <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MMA/>*

No era la primera vez que D. Mariano hiciera regalos a Málaga. Junto a otros artistas, contribuyó al esplendor de las fiestas de carnaval de 1936, encargadas a la Asociación de la Prensa de Málaga (ABC, de 29 de febrero)<sup>37</sup>.

La Academia, una vez retirado el matrimonio Benlliure de la sesión, entre otros asuntos, trató de la ocupación de vacante por parte de D. Francisco Palma, y del informe de los Sres. Cambrero y Risueño sobre la obra del Santísimo Cristo de la Expiración. Ambas propuestas quedarían resueltas satisfactoriamente<sup>38</sup>.

De la exposición de obras del dibujante Ansaldo que acababa en la Económica en esa fecha, D. Ricardo regalaría uno de sus dibujos dedicado al matrimonio Benlliure (SUR, de 10 de marzo).

<sup>36</sup> *Pertenece a una serie de representaciones sacadas de la maqueta original del monumento al referido Rey.*

<sup>37</sup> *En la crónica no se data el tipo de regalos.*

<sup>38</sup> *No así el Nazareno de los Pasos en el Monte Calvario, obra de Pío Mollar, que sería rechazada.*



*D. Mariano Benlliure y Sra. visitan Santo Domingo con ocasión de ver al Nazareno del Paso. Foto Arenas. Archivo de la Archicofradía<sup>39</sup>*

En la mañana del día 9, D. Mariano, acompañado de algunos académicos, visitaría la Alcazaba. A mediodía, invitado por la Hermandad del Paso, almorzó en Torremolinos, tras lo cual se trasladaron a la capilla en que recibe culto el Cristo del Paso (IDEAL de 10 de marzo)<sup>40</sup>. El diario SUR, de 10 de marzo, matiza la noticia en cuanto que, en la Iglesia de Santo Domingo, el Sr. Benlliure examinó la imagen del Cristo del Paso y los trabajos de colocación del mecanismo para la ceremonia de la bendición<sup>41</sup>.

A mediodía del domingo, y en acto previo a su participación en la bendición del Cristo de la Expiración, D. Antonio Baca ofreció un almuerzo al matrimonio Benlliure en los Baños del Carmen, ocasión que aprovechó un periodista del diario LA TARDE para mantener una entrevista con el escultor y su señora<sup>42</sup>.

Al día siguiente, lunes, partiría el matrimonio Benlliure para Madrid<sup>43</sup>, siendo despedido en los andenes de los Ferrocarriles Andaluces por D. Enrique Navarro y numerosos cofrades (SUR, de 12 de marzo). A día 13 D. Mariano remitiría un telegrama de agradecimiento dirigido al Presidente de la Agrupación (SUR, de 14 de marzo).

La emoción contenida desde los años luctuosos para la ciudad y el mundo cofrade en particular, la expectación que suscitan las nuevas imágenes y la propia estancia de su autor, por su notorio prestigio muy pocos días antes de la Semana Santa, contribuirían a que Miércoles y Jueves Santos suscitaran una particular expectación y, como era de esperar, los desfiles procesionales celebrados estos días resultaron de una extraordinaria brillantez.

D. Mariano Benlliure, que había vuelto a Málaga con su esposa para asistir a los desfiles procesionales de sus Cristos, participó en el acto de Recepción de la Hermandad de la Expiración en honor del general Álvarez Arenas que tuvo lugar a la una de la tarde del Miércoles Santo en la sede de la Agrupación de Cofradías, entonces en Calle Luis de Velázquez, siendo felicitado por el general con motivo de sus dos obras, que venían a avalorar el tesoro de la Semana Santa de Málaga. (LA TARDE, de 20 de marzo, SUR, de 21 de marzo, e IDEAL, de 23 de marzo).

<sup>39</sup> De izq. a dcha: D. Antonio Baca, D<sup>a</sup> Carmen de Quevedo, D. Mariano Benlliure, D. Francisco V. Medina, D. Matías Abela y D. Sebastián Souvirón.

<sup>40</sup> En cuya crónica se alude a que la obra fue entregada por el maestro en la citada hermandad, lo que no se ajusta a lo ocurrido.

<sup>41</sup> Mecanismo, que no pudo colocarse en Madrid.

<sup>42</sup> Publicada el día 13 de marzo, en ella se tratan, entre otros aspectos, su edad, 77 años, su trabajo desde muy niño, el número de obras realizadas, 800 originales, sin contar las copias, a las que, para que no sean iguales, pone movimientos diferentes. Cuenta a su interlocutor que la guerra le coge en Madrid, y cómo marcha a París por Valencia, su estancia en Portugal, donde le encargan el monumento a Viriato, motivo por el que ausentará de Málaga al día siguiente para concretar detalles relativos a su fundición; anunciando su regreso a Málaga por Semana Santa.

<sup>43</sup> Debía días seguidamente para Portugal con el fin de ultimar asuntos relativos al monumento a Viriato.



*Primera salida del Cristo de la Expiración, obra de M. Benlliure. Iglesia del Carmen. Fotografía: Archivo de la Archicofradía.*

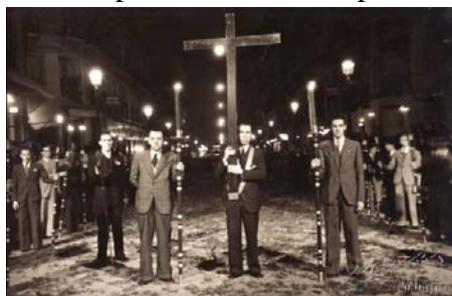
Por la noche, desde la tribuna presidencial el ilustre artista presenció el paso de la procesión que había salido de la Iglesia del Carmen a las 22:00 horas, emocionándose visiblemente ante la presencia de Nuestro Padre Jesús de la Expiración, sobre el trono de Manuel Oliver Rosado<sup>44</sup>. El público tributó cariñosísima ovación al famoso escultor, que así recibía la aprobación popular consagrada de su arte (SUR, de 21 de marzo, LA TARDE e IDEAL, de 23 de marzo).

En la mañana del día 21 de marzo, Jueves Santo, D. Mariano Benlliure visitaría al Nazareno del Paso horas antes de su salida, siendo recibido por sus hermanos.



*D. Mariano y un grupo de hermanos de la Archicofradía del Paso y la Esperanza en la mañana del Jueves Santo. Fotografía: Arenas. Archivo de la Archicofradía.*

A las 22:30 haría su salida procesional, la Archicofradía, yendo sus hermanos en traje de calle. El Dulce Nombre, sobre un sencillo trono, sería portado también por sus hermanos para cumplir nuevamente con su



compromiso de bendición al pueblo de Málaga (LA TARDE e IDEAL, de 23 de marzo). A la llegada del Nazareno a la tribuna, donde se encontraba el general Monasterio, con Benlliure, el Presidente de la Academia de Bellas Artes, señor González Anaya; el Presidente de la Agrupación de Cofradías, señor Navarro, y otras personalidades.

*Dos momentos de la procesión de la Archicofradía del Paso y la Esperanza. Cruz Guía y Trono del Nazareno. Los hermanos visten de paisano. Fotografía: Arenas. Archivo Archicofradía.*

Una vez dada la vuelta al trono, la presidencia de la tribuna fue invitada a bajar a la calzada para presenciar de cerca la bendición del Nazareno, lo que ocurrió tras el toque de atención y, en medio de un silencio emocionante, mientras las bandas interpretaban el himno nacional, recibéndola el pueblo de rodillas (SUR e IDEAL, de 23 y 24 de marzo, respectivamente)<sup>45</sup>.

<sup>44</sup> Trono sobre el que han salido en procesión los distintos los Cristos de la Expiración a los que la Cofradía ha dado culto externo desde el año 1921 hasta 1941. En Semana Santa de 1942, fuese sustituido por el actual, obra del Padre Granda.

<sup>45</sup> Hecho que contraviene a lo recogido en "50º aniversario muerte Mariano Benlliure2 (ESPERANZA, Nº 16), en cuanto que se da por supuesto a que D. Mariano acompañó al Nazareno durante el recorrido. La presidencia en la procesión la ostentaría el Gobernador Militar, Sr. Baturone (ver foto a pie de tribuna y texto explicativo); en el desfile procesional de la Expiración, el día anterior, Miércoles Santo, la



*La fotografía recoge el momento en que la presidencia de la tribuna está frente al Trono del Nazareno y una muchacha le canta una saeta.  
Fotografía: Arenas. Archivo de D. Manuel Narváez.*

D<sup>a</sup> Carmen de Quevedo Pessanha, señora de Benlliure, sería nombrada Camarera de Honor y D. Mariano Hermano Mayor Honorario de la Cofradía de la Expiración<sup>46</sup>. Esta Cofradía mantuvo prácticamente hasta la muerte del maestro un fluido intercambio de correspondencia

Hasta aquí algunos rasgos y previos en torno a la llegada a Málaga de los titulares cristíferos de las Archicofradías del Paso y la Esperanza y de la Expiración y los actos celebrados en la ciudad con tal motivo

y con la presencia de su ilustre autor en Málaga, en base a los contenidos de actas, notas, cartas, noticias y artículos procedentes de revistas y diarios actuales y de la época, fotografías y otros documentos de los Archivos de ambas Cofradías, y otros Archivos (Municipal y Agrupación), espacios virtuales y, también, de recuerdos de testigos vivos, todos en número menor del deseado. De su cotejo y contraste, se ha intentado reconstruir lo sucedido, estableciendo algunas hipótesis lo más fiables posible, en atención a la revisión realizada de hechos y fechas tal y como otros lo contaron.

Muchos datos y pormenores quedan en los documentos consultados y en otros que no lo fueron. Sería deseable que este trabajo sirva para suscitar la curiosidad investigadora sobre el tema abordado, completándolo; y, por qué no, corrigiéndolo en lo que fuere preciso.

Como final, el agradecimiento a cuantas personas han contribuido a hacerlo factible.

## **Bibliografía.**

ARCHIVO (1997): 50º aniversario muerte Mariano Benlliure. En ESPERANZA, N° 16. Málaga: Archicofradía Paso y Esperanza.

ARCHIVO AGRUPACIÓN DE COFRADÍA DE SEMANA SANTA DE MÁLAGA: Caja 138.

ARCHIVO ARCHICOFRADÍA EXPIRACIÓN: Carpetas Mariano Benlliure y Stmo. Cristo de la Expiración.

ARCHIVO ARCHICOFRADÍA PASO Y ESPERANZA. Legajos T-3, T-4: y F-9 Mariano Benlliure y la imagen de Jesús Nazareno del Paso.

ARCHIVO MUNICIPAL. HEMEROTECA. BOINAS ROJAS, HOJA DEL LUNES, LA TARDE e IDEAL. Años 1937-1940.

ARCHIVO PERSONAL MANUEL NARVÁEZ: SUR, de 14.04.1938. Págs. 9 y 10. Programa Semana Santa 1940. Fotos Arenas.

---

*presidencia era encabezaba por el Gobernador Civil, Sr. Arrese. Ambos lo hicieron en representación del Jefe del Estado (LA TARDE, IDEAL, de 23 de marzo y SUR de 21 y 23 de marzo).*

<sup>46</sup> Por tal motivo, D. Mariano muestra en carta de 9 de abril de 1940 su gratitud a D. Enrique Navarro, así como por el trato recibido en Málaga. Entre la Archicofradía de la Expiración y D. Mariano existiría un intercambio epistolar relativamente asiduo hasta su fallecimiento en 1947.

CLAVIJO, A. (1987): La Semana Santa malagueña en su iconografía desaparecida. II Parte. Málaga: Arguval.

ESTRADA, J. C. (2010): 70 años de la Imagen del Cristo de la Expiración. En Expiración 2010. Málaga: Archicofradía Expiración.

GARRIDO, A. (2010): Pasión del Sur: Hermanos de un mismo padre. Web Diario SUR. Dirección electrónica: <http://www.diariosur.es/20100326/local/semana-santa/hermanos-mismo-padre-201003261159.html>

HEMEROTECAS SUR y ABC: Diarios de 1937 a 1940.

MONTAÑÉS, J. I. (1990): Ya hace 50 años. En ESPERANZA, Nº 2. Málaga: Archicofradía Paso y Esperanza.

MONTOLIU, V. (2009): Mariano Benlliure. 1862-1947. Valencia: Generalitat Valenciana.

QUEVEDO, C. de, (1947): Vida artística de Mariano Benlliure. Madrid: Espasa Calpe.

SÁNCHEZ, J. A., y RAMÍREZ, S.: “Pontificia, Real, Ilustre y Venerable Archicofradía Sacramental de Culto y Procesión del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores Coronada”. Web La Hornacina, dirección electrónica: <http://www.lahornacina.com/cofradiasmalagaexpiracion.htm>

ZANCADA, A. (1997): El final de una larga búsqueda. En ESPERANZA, Nº 18. Málaga: Archicofradía Paso y Esperanza.